



الطبيب والحجيب

في عهد الفراعنة

LA

MEDECINE & L'EMBAUMEMENT
A L'EPOQUE PHARAONIQUE





الطَّبِّ والتَّحْنِيطُ



في عهد الفراعنة



* تأليف *



(التحنيط)

الدكتور لويس ريتير

(Dr Louis Reuter)



(الطب)

الدكتور يوليوس جيار

(Dr Jules Guiart)



(تقريب)

انطون زكريا

بالمطبعة المصرية



طبع بمطبعة السعادة سنة ١٩٢٦



لمصر الفخر بأن صاحب الجلالة فؤاد الأول أول ملك حكم عليها بعد دول الفراعنة المرسومة
صور عظمائهم حول رسمه الشريف كالنجوم حول القمر الأسنى



مؤلف كتابي
الأدب والدين عند قدماء المصريين ومفتاح اللغة المصرية القديمة
ومعرب
الدليل المصري للنصف المصري

مقدمة

من وسائل التيسر في الاعمال الحميدة عند الشروع فيها البدء بذكر الله تعالى التماسا لاهائه الالهية في اعلامها وفي الوصول الى المقاصد الشريفة المرجوة منها وفي اتيانها بالثمرات المقصودة ليحمد اجتتهادها انخلف عن السلف ، سواء في ذلك ما كان من الآثار العلمية العامة كوضع المؤلفات في الفنون والعلوم المتنوعة التي لم يبخسها حقها مرور الاجيال ، أو ما كان خاصا بمبحث معين في علم معروف يحتاج الناس الارشاف من مناهله وطلب المزيد في الاقتباس منه ، فان سواطع العرفان يفيضها الله على الالباب بقدر ما أعدها له من وسائل الارتقاء واستقراء المباحث واستظهار الحقائق

ولا ينبغي لمن أوفى حظا من سعة المواهب الفكرية مهما كانت براعته أن يحدّث نفسه بأنه قد احاط بكل شيء علما فوق كل ذي علم عليم وأنى احد الله على أن ألمنى حب الاطلاع على ما تطلعه استطاعنى من آثار الاول العلمية والاستفادة من فرائد مؤلفاتهم النافعة، ووجب الى أيضا أن اجعل جمهور القراء شركاء معى في الاقطاف من أطيب الثمرات لاننى أزداد بتشجيعهم اقدا ما فى القيام بواجبات الخدم العامة التي يجب ان يؤثرها الانسان بالانصاف فطرته على مطالبه القدائية

وواضح أن تبادل الافكار بالبحث والروية عما حوته الاسرار الكونية واستودعته صدور المؤلفات الناطقة بفضل قلوبها يمدّ افضل مانصبو اليه الفطن ونحرص عليه رغبات الفضلاء المخلصين الذين يبدلون وسائل التماسد طبق ما ألفوا بخللاص عزيزة ووفق ما امتازوا به من احسن النية تمسقا في الفضيلة التي تسعو

اعليها لتنشيط العاملين أولا في نهضة الناشئين حتى لا ينطرق اليهم الملل ولا
يعتريهم الغرور أو القنوط

فالتشجيع الأدبي هو المهاد الذي يكفل النجاح بين الطبقات وتوفر به
اسباب التقدم. وكما زادت هذه الروح الادبية سرينا وتمكنا في النفوس، استطاع
كل عامل على قدر طاقته اظهار مايجول في خاطره من الرغبات السديدة التي
يسمدها الحظ بالاستباق اليها توصلا لصالح المجتمع المصري الذي هو فرد
من مجموعه

فوثوقا بشأير اليه من هذه الحقائق الساطعة، أرجو من جمهور القراء انصاف
المواطف وتساعدها اذا قدمت اليهم ببضاعة مزجاة، مؤسلا ارتياحهم الى حسن
المقصد فيها آتوخاء حتى يكونوا بذلك عوننا في الوصول الى الاكل واليهيم
مرجع الشكر

والذي أتشرف بأن اذنه الآن الى جمهور القراء هو ملخص شامل لكثير
من فرائد الفوائد عن علمي (الطب عند قدماء المصريين والتحنيط بأنواعه
في أيامهم وفي المصور التالية) وهذان الملمان من أنفس الفنون الراقية وفي
الالام بهما مزية أدبية يشتاقيها البحث الموصل لتقدير آثار الاول حق قدرها
وتؤدي لحسن الاقتداء بهم في الفضائل العلمية التي هي عنوان الجدة والسعادة للامم

المترجم

انطون زكري

أمين مكتبة المتحف المصري





عند قدماء المصريين

الطب هو أشرف العلوم العمرانية والانسانية باعتباره العلم النافع الباحث عن صحة الابدان وسلامتها وطرائق علاجها من العاهات والامراض عارضية كانت أو غيرها، فلا يستغنى عنه أحد في الوجود مع العلم بان سهولة الانتفاع به تتفاوت بين الطبقات، فهو بالاجماع أولى العلوم بتوجيه الهمم وبذل المجهودات لتوسيع نطاقه العلمى والعملى .

ومقصدى فى هذه المجالة ان أقدم الى القراء بملخص رجت به كتاب الدكتور يوليوس جيار (Jules Guiart) معلم تاريخ الطب فى جامعتى ليون وكلوج (Cluj) من أعمال رومانيا وهو أيضا عضو فى جمعية اكادemy الطب

تكلم هذا الاستاذ الذائع الشهرة العظيم الخبرة المتضلع فى كتابه هذا عن الطب عند قدماء المصريين باللغة الفرنسية بأسلوب جمع لباب الفوائد .

وما أحوجنا بصفتنا أفراد سلاتهم الى الوقوف على كل ما يؤثر منهم من المؤلفات تاريخية أو علمية ليقبّس الفرع عن اصوله مايزيده تبصرة فى شؤون الحياة ووسائل الارتقاء ولا ريب فى ذلك ؛ فكم أوصل الاكتشاف المصرى بتدرجه فى الاجيال الى نفائس ودقائق من آثارهم

الباهرة وعلومهم الوافرة ، وهى اللسان الناطق ابد الدهر برسوخ اقدامهم
فى ميادين الجهاد العمرانى ونبوغ مداركهم فى الفنون العرفانية التى امتازت
بها أجيالهم الزاهرة ولا يباريهم فيها سابق أو لاحق .

تناقلت أخبار الثقات وأقلام الباحثين والمؤرخين تفصيلات كبرى
متوالية عما اظهره بحث العلماء وجهاد المطلقين من آثار متنوعة فى أقاصى
البلاد والمغاوير والفلوات وكهوف الجبال وقممها ، ومن بينها ما وجدت
تقوشه فى جدران معبد ادفو ودار كتب المعبود حورس التى كانت
بجواره وكثير غيرهما من المعابد والهياكل ، والمغارات لم تكن خالية من
أما كن شيدت للاحتفاظ بكتبهم ومؤلفاتهم الثمينة ، وقد لعبت بها ايدى
الدمار وأخنى مرور العصور على ما كان لها من بقية . فلم تقف إلا على
البعض من أسماء الامكنة التى كانت أهلة بانفس النخائر حتى كأنما بطون
الارض غاضت بما كان فيها غيرة عليها واشمئزأ من جهل الانسان
وعدوانه على بنى نوعه وتكريما لهذه الصناعات والفنون من أن تصبح
فى حوزة غير الاكفاء فيسيئون استعمالها منتبذين واجبات الامانة
ومقتضيات الحكمة والفظنة

يحزننا أن زوى هذه الحقائق والاسف ملئ جوانحننا لان اعتساف
الظروف فى الفترات الغابرة جعل عناية الظافرين فيها محصورة على
الارهاق بجبروتهم وانصراف ارادتهم الى استمرار الشعوب فى جهاتها
ليدوم لهم بذلك استرقاق النفوس وتسخير الاجسام ، ولم يعبا المسيطرون
بدور الكتب ومحتوياتها ، بل عمد البعض الى احراقها وتدميرها ، ومنهم
من كان يلقيها فى لجج البحار لتسير فوقها الدواب كالجسور واليرازخ بين

الجهات . فلو أبقت لنا الغيوب ولو جزئيات من هذه الكليات لتكفلت بأقوى وسائل السعادة وكانت لدينا الآن سراجاً نستضيء به فيما نرداد حاجتنا اليه كل جيل عما قبله ، وكنا بها نفاخر باستحقاق وشمم جميع الشعوب الذين للآن لم يبلغوا عشر معشار ما كان لقدماء المصريين من سمو الفطنة وعلو الهمة في الحضارة والمدنية

فأشار المؤلف في كتابه المذكور بعد اطناب في هذا المعنى الى ان الصدف أوقفت الباحثين على بعض اوراق بردية في فنون الطب كالوراق إرس وبرلين وليد واكتشفورد اماطت اللثام عن بعض مكونات واطراف من علم الطب عند قدماء المصريين وهي على عظم أهميتها التاريخية والعلمية لا تزيد عن كونها آثار اقدم تدل على مسير طويل

ثابت بالاستقراء أن مصر كانت مهد الحضارة واليه يرجع في وسائل الارتقاء العمراني ، وأن منها كان اعتماد كثير من الشعوب القاطنة على شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، كأن لطبيعة الموقع مع اعتماد القاطنين به تأثيراً في القوى النفسية وسعة المدارك وتوقد الازهان فتنبعث بهذه المزاي الى ماتهيئها له حمية الفطرة مفضلة التعمق في الفنون والمعارف التي هي نور الارتقاء عن التدفل في حضيض المزيريات المهلكة لمن انهمكوا في أرجاسها ، الذين ساءت عقبايم وأفل نجم سودهم . وتاريخ مصر في الارتقاء العمراني لا يقل عن خمسة آلاف عام كان فيها ابناءؤها يرتعون في نعيم البجوحة والرخاء والرفاهية والسعادة . وفي ذلك الوقت كان كثير من الامم الاخرى على منتهى السذاجة والخشونة . وأول من تلقى عن قدماء المصريين وشعبهم المجيد العلوم والصناعات أهل أوربا

الجنوبية كاليونان والرومان وغيرهم الذين تقلوا أحسن الحضارة والمدنية الى أوروبا الغربية وبواسطتهم سرى ذلك الضياء الوهاج الى فجاج كانت بينها وبين شعبنا النابغ حجب التناثى وقاطع الصلات
فصر التي ثبت لها حتى السبق وفضل التفوق في المصور الاولى
بالفتوز العمرانية والعقلية والاقتصادية ثبت لها كل هذا الفضل على جميع
الامم في علوم الطب التي هي أعم عماد لاكيان الانسان منذ المهد الى الابد .

مبدء الطب عند قدماء المصريين

حاجات الانسان في أدوار حياته تحمله بقوة الادراك على معالجة ما يصادفه من الصعوبات في شؤونها تخفيفاً لآلامه بوجه عام، فيكابد ما يرشده اليه إلهام الفطرة لتذليل المصاعب وابتكار الوسائل ابتكاراً أولياً حتى اذا افلح اجتهداه في احداها يوماء، حاول التحسين في الاسلوب توسلاً لزيادة المنفعة متنقلاً في التجارب بالتفاهم والاسترشاد من حوله الاكثر ممارسة في الاعمال والافدم منه عهداً فيها . وهكذا يتدرج الانسان بحكم التطورات الى التوسع في التصورات وابرار المبتكرات فرحاً بما ينجح فيه اختباره مقتبط الحال والضمير بحسن ابتداعه وبشر اختراعه والتشوين الى الانتفاع به . ويتوالى العناية والاستباق في هذا المضمار امكن التفنن في المخترعات وجب الى النفوس الابتداع الصناعي باتواعه ، والاستعانة به في الضروريات العمرانية التي أحدثها البعض واستحسنها غيره وشاع استعمالها تنشيطاً وتقليداً حتى اشتد التقليد في

العادات و اوجب على البعض التقيد في مقتضاها بما لم تكن اليه به حاجة وما قيل عن التطورات الانسانية في الشؤون العامة وحب الاقتداء (من تقاصر بهم الحظ) بذوى الاقدام واولى السعة ، وفي اقتباس ما تدعو اليه حاجته من الفنون والعلوم النافعة يقال باذعان عن الطب وعلومه الهامة الذي هو أشد ما يحتاج اليه الافراد والجموع والآحاد والملوك . وبقدر هذا الاحتياج الملازم لادوار الحياة في كل زمان ومكان تندفع الرغبات الى تلقي قواعده العلمية لتدفع بها آلام الاسقام وخطر الامراض الفتاكة ومن المسلمات الفطرية ان لكل مرض علاجاً الموت . فالانسان يجبره حبه للحياة وحرصه على المزيد من أيامها لمواصلة البحث للتخلص مما يعتره ولينجي عشيرته وأعزته بما استطاع به درء السوء عن نفسه ، فالوازع الجبرى على الاستفادة بالطب من هذه الوجهة يعادل الحرص الدائم لصون رفق الحياة من التلف بالوسائل الممكنة . فكل شئ طبيعى ولكل اقليم حرص متواصل على الانتفاع بالمألوفات عندم للعلاجات الطبية واستعمال العقاقير الملائمة لامزجتها باقتضاء عناصر التشكوين وقابلية الطبع .

وللمؤرخين وكبار العلماء آراء كثيرة في الكيفية التى بهارست فى الأذهان طرائق العلاجات الطبية النافعة وخواص العقاقير وحصر انواع معينة منها للتداوى بهافى امراض معدودة دون غيرها واساليب التحليل والتركيب والمزج الى غير ذلك مما تكفلت بخوض عبايه المؤلفات الفنية التى جادت بها على الامم قرائع الباحثين والمنقيين الذين كثيراً ما تجشموا الصعاب واقتحموا المشاق والاسفار للشور على ما يتمون به

مأموريتهم العلمية في استظهار خواص النباتات التي أودعها فيها خالق الكون وهو الاله القادر الذي يده الحيا والمات

وفي جملة ما يحسن إirاده بصدد هذا البحث المفيد ما نقله المكتشف الشهير والمؤلف الكبير سترابون الجغرافي اليوناني الذي كان من اكابر العلماء الاجلاء في القرن الاول للمسيح اذ قال ان قدماء المصريين في مبادئ ادوارهم كانوا لا يستكبرون عن استقصاء طرق البحث والتقاط الحكمة اينما وجدت ولو من افواه العامة ، وخصوصا في علاجات الامراض المجهولة لديهم لاعتقادهم ان الشوارد العلمية القيومة التي لم تصل اليها احاطتهم قد تكون من المعلومات المتواترة عند أهل البادية والقرى النائية بواسطة المخاطلة لكبار الرحالة المتجولين في الاقاليم أو في ذاكرة الكهول الذين تزودوا من السنين الطوال بتجارب علمية عملية لا تقل أهميتها اعتباراً عما يقرره فحول العلماء في فنونهم المتفرعين لها . فكانوا اذا أصيب أحدهم بمرض وتماصى عليهم علاجه يضمنونه في أشهر الميادين وأبواب الوصول الى البدائن والطرق الموصلة الى المجتمعات العامة ويبقونه في كل جهة زمنا يناسب كثرة المارين بها ليرى الناس في ذهابهم واياهم أولئك المرضى ، ومع كل مريض حارس يصف للرائين مبادئ الاصابات وسير المرض وعوراضه الملازمة والواثلة . وكان من عادات القوم حب الاستطلاع فالحارس للمريض يتباحث مع كل زمرة تلتف حوله عما قد يكون في ذاكرتهم علمياً أو في تجاربهم عرفياً عما يشابه حالة المريض وطرق المعالجة التي أوصلت للشفاء من مثله وكان حب القوم للاستطلاع بهذا الاسلوب غريزياً ومقترناً بالعطف

والرافة ومشاطرة أهل المريض في آلامهم ولهذا كانوا يقدمون معلوماتهم بصراحة واخلاص ووضوح تام فيتلقها حارس المريض بأذن واعية وقلب سليم ويبادر بتنفيذها تشوقاً لشفاء المريض .

وكانوا بقوة ارتباطهم يحرصون على تدوين الموصفات والتجارب ويلقبها عارفوها لغیرهم حتى كأنما العلة التي أصابت أحدهم جاءت مهاداً وسبباً علنياً للشفاء عند كثيرين باستماعهم المعالجة التي تلقاها، فيرشد اليها الغير قياماً ببعض الشكر لله تعالى على منة الشفاء وعلى حسن الاطعام الى مابه نجت بالمعالجة . ولا غرابة في ذلك فلقوة الارتباط القوي في صوالح الشعوب وتعاونها ببعضها مالا تحصره الاقلام

ومن هذا البيان تنأكد أن علم الطب كباقي العلوم الوضعية المرتبطة باحتياجات الحياة وضروريات الفطرة منشؤه التجارب والممارسة والثبات في الاكتشافات والاستمداد من الحوادث في الارشادات التي يجب الاذعان لها بامان الروية والتطبيق العملي في الاسباب والنتائج لكل ذلك وتقدير كل بارقة علمية حق قدرها مهما كان مصدرها .

ولما امتاز به قدماء المصريين من المكابدة الصادقة في تلقى وتدوين الفنون النافعة وتعليمها لنجباء ابنائهم الذين يتوسمون فيهم الاستقامة والامانة قد وضعوا مائتة عندهم علمه ونفعه عن أمراض كثيرة وعوارض الاصابة بها وادوار شدتها والنقاها منها وطرق معالجتها ووسائل التوق منها في مذكرات صحيحة الاسانيد مذيلة بالنتائج القويمة ، وتواصوا على تدوينها في سجلات بعيدة عن العبث والتلاعب وايداعها في كفالة المسيطرين على المعابد والهياكل ، وقرروا أن يباح الاطلاع عليها لمن يشاء

تحت رقابتهم (ولا تنقل من أماكنها) وأن يتلقى الطلاب من الكهنة كل
ارشاد عن تركيب العقائير ومعرفة اقواها فعلا واقربها نفعا وتأثيراً
وهذه السجلات باستمرارها في حوزة الكهنة واكتثارهم مطالعتها
وتدوين ما يستجد من كل نوع بالسجل المخصص له جملة اولئك الكهنة
كاطباء اختصاصيين في امراض عديدة وزادت في مكانهم عند الشعوب
سيطرة ورهبة، ومنهم من كان يستفيد بها في أن ينتحل لذاته اسراراً
روحانية طلباً للزيد من وفرة النذور واكتناز الاموال (ولا عجب في
ذلك فان حب الدنيا رأس كل خطيئة)

بعد أن مكث هؤلاء الفضلاء على تدوين المعلومات بتلك الطريقة
بعض الاجيال ، رأى المفكرون من خلفهم جمع شتاتها وتدوينها صوراً
متعددة لادخارها في الاماكن التي يكثر تردد الازنين اليها في المواسم والاعياد
ونحوها عليها تسهيلاً لاقتباس المحتاجين منها في كل شيء حسب الطوارئ
عندهم، وسما تلك المجموعات الثمينة (الكتاب المقدس) واشهر عندهم
بكتاب امبر (Ember) ونسبوه للمعبود تحوت واتخذوه كقوانين
أساسية للفنون والعلوم الطبية، وغرسوا في الازهان أن مصدره وحى
إلهي فلا يجوز لاحد فيه تغيير ولا تبديل ، ولا مسئولية على من
يباشر علاج انسان اذا أبطأ في الشفاء مادام مؤديا نصوص الكتاب كما
هي ، أما اذا خالفها في شيء وحل بالمرضى أى خطر فجزاء المالعج بعد ثبوت
جريمته اعدامه على رأى من الناس ليتعضوا حتى لا يفرط المؤمنون
على الارواح في اسفافها بما تحتاجه طبقاً للقواعد العلمية الثابتة
وبرسوخ الاحترام في النفوس لهذا الكتاب لم يستطيعوا توسعاً في

الاختراع والاكتشاف ومكثوا على ذلك زمنا مديداً لان هذه الطريقة وان كانت تمد بطيئة في النمو الفنى الا أنها كانت مسندة الى تجارب قديمة وارشادات صحيحة

مدارس الطب في المعابد والهيكل

بتوالى المصور ازداد القوم عناية بالعلوم الطبية وعولوا على تعميم تداولها وتسهيل تلقينها بين الاقاليم حتى لا تبقى كنزاً تحصره الصدور ويعز الوصول الى نفاثه . ورأوا أن انشاء المدارس فى عواصم الاقاليم لتلقى وتلقين هذا الفن أضمن لفائدة الشعب وأليق بخدمة الانسانية كيلا يبقى الطب كطلام يحتكرها أفراد ذوو مطامع يقدمون فائدتهم الشخصية عن اسعاف المرضى بما يحتاجون مهما كانوا فى أشد ظروف الخطر (كما هى العادة المقوتة عند البعض من أبناء جيلنا الحاضر الذين توارثوا هذه الانانية الضالمة من بعض الاجانب) .

واختاروا لهذه المدارس أشخاصا من الموثوق بدمتهم وعفافهم وقضلم المتخلفين بالفضيلة ذوى الحنان والرافة بالضعفاء ، وجعلوا من شعارهم فى زى الخلقة حلق رؤوسهم ولبس جلود الفهد على ظهورهم واتخاذهم الثياب المنسوجة من الكتان الغليظ كشعار يعرفون به أينما وجدوا .

وبدأوا بانشاء هذه المدارس فى الجهات الاكثر شهرة وعمرانا ، وكان من بينهما مدارس منفيس وعين شمس وطيبة وصا الحجر . وكانت

المدارس الموجودة فيها كجامعات كبرى لتلقى الفنون الطبية بأنواعها ثم
بعض علوم اللاهوت والحساب والهندسة والفلك

ومن قوانينهم أن لا يرشح لها من الشبان وغيرهم إلا من يكون
كثير الصمت شهيذا بالثبات والحلم وأديت له عملية الختان، وأن يكونوا
بعد تلقى الدروس وتلقيها في أماكن التعميد خلف المحارب والهياكل
حتى لا تدنس نفوسهم بمخالطة السفهاء فيعرضهم ذلك إلى النقائص
وإذا ارتكب أحدهم هفوة تمس شهرته الأدبية وكرامة اتسابه
إلى هذه المعاهد السامية يفلظ عليه في العقاب (وقد يؤول إلى الإعدام)
أملأ في أن لا يلتحق بها إلا المتصفون بالفضيلة الصادقة والأخلاق الممذبة
ليحسن الأخذ عنهم بالتقوى والورع، لأن الأطباء أمناء من قبل الخالق
على حياة الأمم فلا تكون أرواحهم العوبة في أيدي أشخاص غير أمناء
لم يزينوا علومهم بالاستقامة النفسية

ولم يكن للتعليم أمد محدود من السنين بل كان التلامذة يتلقون
المبادئ الدراسية في بعض الشهور، ثم ينتقى الاساتذة الأكثر نجابة إلى
فرق أخرى يمتازون بها، وينتخبون من هذه الفرق الممتازة طبقات للارقي
وهكذا حتى لا يحرم التلميذ النابغ من ثمرات التفوق ومميزات الفطنة
ومتى أتم الطالب دراسته وأدى الشهادة النهائية في حفلات كانوا
يعتنون بها لذلك تؤدى (أمام الهيكل المقدس وبين يدي الاساتذة وجمهور
الرؤساء من الحكام) اليمين القانونية بكتمان اسرار العلوم عن غير أهلها
وأن يؤدى الطبيب مأموريته في خدمة المجتمع الإنساني بالصدق للجميع
وبالرأفة على الفقير ويبدأ حياته العملية في هذا المضمار بتمضية بعض

السنين في وظيفتي الكهانة والطب ويتفرغ بعدها لعلومه الطبية ومن المأثور عنهم إعداد عيادات في المعابد والمعابد والهيكل لفقراء المرضى ومدواهم مجاناً. وكان التلامذة لمدارس الكهنوت يتبرنون على الاعمال الجراحية وغيرها ليساعدوا فيها كبار الاساتذة عند كثرة الوافدين الى هذه المستشفيات، ويختارون للمعابد التي بها هذه المدارس أما كن فيحاء وقيمون حولها البساتين والحدائق الحاوية لكثير من النباتات الصالحة لتحضير العقاقير والمركبات العلاجية منها في معاملها الفنية المخصصة لهذه التجهيزات حسب القواعد العلمية .

وكانوا يمتنون بالآلات الجراحية بأنواعها ولا يبعد أن يكون ما اكتشف منها في مدينتي منفيس وطيبة من آثار تلك المستشفيات وكان لكل مستشفى كلية خاصة بكل ما استطاع إيجاده من الفنون العامة، وأخصها ما يتعلق بالطب ليستعين بها كبار الاساتذة في حل المسائل الغامضة التي تمر عليهم وقت العمل . وبعد المراجعة وتمحيص البحث يدون المكلف به حقيقة ما استنتجته في كل حادثة على حدها ليكون ذلك بمثابة ملاحق تكميلية يرجع اليها أيضاً في مثل هذه الاحوال . وهكذا كان كل جيل يؤدي في ادواره خدماً علمية جليلة لفائدة بنى الانسان في الاجيال القادمة .

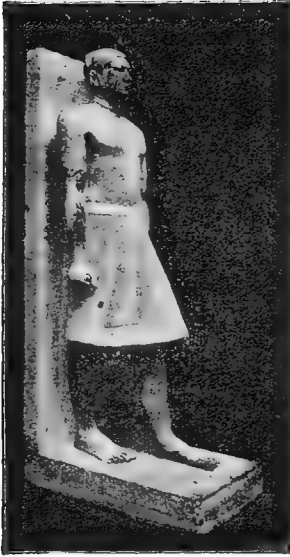
والكتب الممتازة بالاهمية والاعتبار كانت تجعل في خزائن منفردة بمكان محفور في المباني . وكثيراً ما وجدت في الاكتشافات بالمكاتب التي كانت مشيدة في العصور الاولى اوراق عديدة من البردى مكتوب عليها فصول ذات فائدة في علوم متنوعة تدل على حرص القوم واجتهادهم في تدوين المباحث وترقية المعارف جهد استطاعتهم



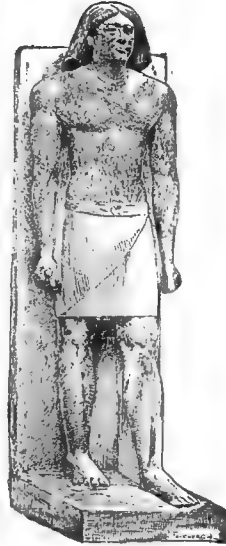
رسم تمثال نصفي لطايب مصرى قديم من الحجر الجبرى من الدولة القديمة
أى يرجع تاريخه الى ٥٠٠٠ سنة وهو محفوظ اليوم بمتحف اللوفر بفرنسا



علامة البقاء والخلود



(تمثال رقم ٢٢٤)



(تمثال رقم ٢٢٥)

تمثالان من الحجر الجيري وهما أكبر من حجمهما الأصلي ينسبان لرع نفر كا هن
فتاح إله مدينة منفيس . وهذان التمثالان ينوبان عن جثة هذا الكاهن متى بليت
لصل فيه ماروحه متى ارادت . والتمثال المرقوم برقم ٢٢٤ يمثل برأس شعره مجذوف
إشارة الى انه كاهن والتمثال المرقوم برقم ٢٢٥ يمثل واقفا منتشها باللباس العادية .
والاصل بالمتحف المصري بالطبقة السفلى القاعة C



علاقة الالهة بالطب



مع تقديس المصريين للآلهة التي كانوا يعبدونها بوجه عام فهم كانوا يزعمون أن بعض هذه الآلهة تخصص لشيء من العلوم والحاجيات الانسانية ، وعلى نسبة حاجتهم اليها يجمعون لهم من اجلها احتراماً خاصاً . فكانوا يعتقدون أن إيزيس وسخت وإمحوتب هم آلهة الطب وفنونهم ، ويصفون أريس بأنها إلهة الطب الحقيقية ، وإن صفاتها الجمالية كانت جذابة للأرواح ، واليه المرجع في كل ما حازه زوجها ازوريس من العظمة في دولته ، وكانت تدعى هاتور إلهة السماء ، وتدعى نيت إلهة التناسل وينسبون اليها اهتماماً عظيماً بالحوامل ، وشيدوا باسمها معبداً خاصاً معدداً لتعليم القابلات وتمريض الحبالى ، تقصده النساء عندما يعترين مرض في أثناء الحمل سواء من عوارضه أو بأسباب أخرى ، فستمر فيه الحبالى ويعتنى براحتهن وتبذل لهن الادوية حتى تنال الشفاء وتضعن حملهن بسلام

وكانت سخت تدعى إلهة الجراحة ، وفي الهيكل المسمى باسمها كان يوجد معلمون لعلم الجبر يتلقاه أصاغر الكهنة حتى يبرعوا في مهنتهم لمعالجة من يقصدون التداوى فيه .

والاله إمحوتب كانوا يلقبونه ابن فتاح اله الخلق ، ويمثلونه بطفل جالس يحمل سجلاً من الورق البردى مبسوطة على ركبتيه ، وقد شيدوا باسمه

مستشفى في معبد منفيس يقصده المرضى من الجهات النائية لينالوا الشفاء بعد مكثهم زمنا محدودا ، وكان كثيرون من السكينة بارعين في تشريح الجثث وتحنيطها . واكتشف بجوار معبد مكتبة هي اشهر ما اكتشف في تاريخ مصر القديم وبقيت الى عصر الرومان ، ومنها اكتسب اليونان العلوم الطبية وبرعوا فيها ، ومنها استخراجت ورقة برلين الطبية البردية التي كان لها شأن عظيم في علم الطب



رسم المعبود حورس على شكل طفل يضع اصبغه في فمه هو إله الصمت ومعروف عند اليونان باسم هر بوفرات وهو إله الطب نندهم والاصل بالمعنف المصري بالطبقة العليا بقاعة حرف P

وهكذا يعلن التاريخ الناصع أن الاحتلال الاجنبي للممالك الشرقية في كل العصور كان يفسح لهم مجال الفرص في اكتناز كل نفيس واقتباس كل مفيد ، ويدعون التملك لكل ما اغتصبوا ، ويزعمون لانفسهم الاسبقية والتفوق على البلاد حتى في المعلومات المعنوية الموضعية فضلا عن الصوالح المادية العمرانية التي اماننا منها كل يوم ألف دليل وبرهان . نغسى أن يقترب لنا الوقت الذي نحقق فيه الأمل وعد القائلين (ولا بد يوما أن ترد الودائع)

المترجم





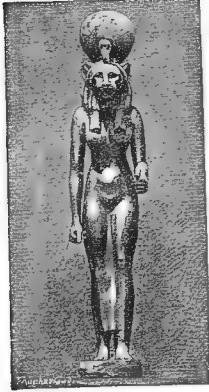
﴿ المعبودة إيزيس ﴾

رسم تمثال المعبودة إيزيس إلهة الطب المصرى القديم وزوجة ازوريس
كانت تعبد فى مدينة صا الحجر والنساء تزرع معبدها لتضعن
فيه وتشفين من امراضهن



﴿ المعبود أزوريس ﴾

رسم المعبود أزوريس زوج المعبودة أزيس إلهة الطب المصري القديم
والاصل بالمتحف المصري بالطبقة السفلى بالقاعة P رقم ٨٥٥ وهو مرشد
الموقف في الدار الآخرة بمثله جالسا على شكل الاجسام المنقطة



(رسم تمثال المعبودة سحت)

إلهة الجراحة ومساعدة الإله فتاح في
وظيفته وهي ممثلة بإشكال انسان
ورأس لبوة والاصل بالمهف
المصرى بالناطقة العليا بالقاعة P



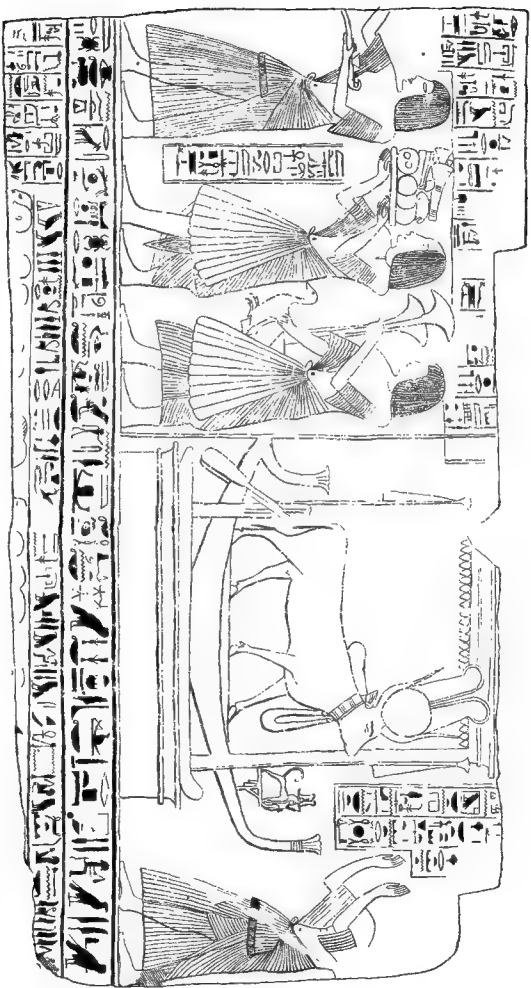
(رسم إخنوتب إله الطب)

عند قدماء المصريين والاصل
بالمهف المصرى من البرنز
بقاعة الآلهة المصرية القديمة
بالذبيقة العليا بالقاعة P





❦ المعبودة تويريس إلهة الحبلى ❦
رسم المعبودة تويريس على شكل جاموس البحر . والاصل من الحجر المسن
الاخضر بالصف المصرى بالطابق السفلى بالقاعة ٧٩١
ومماتها حفظ الحبلى مما يعرض لمن تعب



رسم المعبرة إيزيس إلهة الطب على شكل بقرة وتدعى عندهم هاتور وهي إلهة السماء



علاقة الطب بالكهنوت



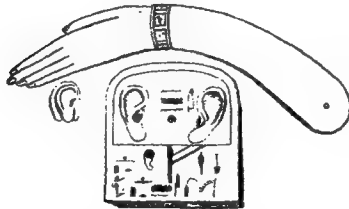
يتمسك القوم بالمبادئ الكهنوتية في مقاصدهم الشريفة حرصاً عليها من الشوائب التي لا تناسبها . وكانوا يدعون الناس احراراً في الالتحاق بشؤون المعاش أو الانضمام الى فريق الكهنوت ، ويميزون مهنة الطب عن باقي المهن بالاحترام والدقة ، ولهذا حتموا ان لا يشتغل بالطب سواء من قبيل التلقي العلمي أو المباشرة العملية فيه الا من يكون أمضى سنوات في الكهنوت وتحصل على الشهادات التي تؤهله لمزاولة فن الطب علمياً أو عملياً

ويعتقضى ذلك كان الاطباء على علم تام بقواعد الكهنوت ليباشروا وظائفهم بطهارة القلب وزهارة النفس وحسن الايمان بقدرة الاله الاعلى ولهذا كان الاطباء يفضلون اتخاذ عياداتهم في ذات المعابد أو بالقرب منها على قدر الامكان، لان الشعب وقها كان كبير التعلق بما كان التبعد . فعندما يشهر الفرد بأى انحراف في صحته أو اعتلال في مزاجه يقصد التبرك بما كان العبادة ومن فيها ، فبوجود العيادات بدائرتها تسهيل على المريض والطبيب .

والملوك لثقتهم بمكانة الاطباء المشهورين بأنهم خدمة للبشر جعلوا لهم شماراً في زهورات الحياة ، ويمدحونهم معاملة خاصة اظهاراً للعناية بهم وبرهاناً للعطف عليهم ، من ذلك اعفاؤهم من نصف الضرائب المقررة على الممتلكات بانواعها واستدعائهم في الاحتفالات الرسمية ولو

لم يكونوا ذوى ألقاب مدنية لان لقب الطبيب كان يفوقها تكريماً واحتراماً. ومن مميزاتهم أن ينتخب أطباء الملوك الاخصاء ورجال حاشيتهم من أولئك الاطباء البارعين وعدم حرمانهم من الزواج اذا رغبوا فيه والاقامة بعائلاتهم خارج المعبد

وكان المؤلف فى تلك العصور أن ينقد الطبيب أجراً مالياً عقب شفاء المريض بنسبة حالته بين قومه، ثم عدلوا عن هذه الطريقة وقرروا أن كل مريض من بدء توعكه يتمتع عن حلق شعره أو قص شيء منه حتى يتم شفاؤه . وفى يوم النقاهة يحلق شعره وزنه بالفضة أو الذهب ويسلم كل ذلك الى المعابد التى كانت تؤدى للاطباء رواتب شهرية نظير حصولها على هذه الاجور مع ما كان يقدم لها من النذور المصحوبة بصورة العضو الذى كانت له المعالجة . رسوما على الواح من المعادن لتحفظ فى الهيكل تذكاراً وتبركاً



رسم تذكر هدايا من القصة قدمها قدماء
المصريين للمعابد والهيكل

وكان الاطباء الكهنة أشد الناس حرصا على كتمان اسرارهم العلمية ولا يلقنونها لغير الاكفاء

وقد ذكر هيرودوت في كتابه عن الطب والاطباء عند قدماء المصريين ان كبارهم العلماء كانوا في أواخر الدولة الحديثة أى القرن الخامس ق . م يجعلون لانفسهم اختصاصا في بعض الامراض يتفرغون للبراعة فيه . فمنهم من كان للأمراض الباطنية ، ومنهم من كان للارمد ، ومنهم من كان للرأس والاسنان وهكذا (فليس التخصص من محدثات هذا العصر كما يزعم البعض)

وكان العلماء من الاطباء الكهنة على شهرة عظيمة حتى في غير بلادهم المصرية ، فكثيراً ما انتدب فضلاء منهم لمعالجة الملوك الاجانب فاستوطنوا في ممالكهم ، ومنهم من كان يستدعى لمعالجات ويعود كما حصل كثيراً في عهد شورش وداريس من ملوك العجم ، ومن الاطباء من كان ينتدب لمعالجة المرضى والجرحى في الحروب . ومن هذا يتضح ان استصحاب الاطباء بالجيوش المحاربة في تنملاتها ليس من مبتكرات العصر الحاضر بل قد سبقت اليه عناية قدماء المصريين اعترافا بفضل اطبائهم وحرصا على حياة ابنائهم في ميادين القتال

وكان بين الاطباء المصريين من يفضل الوجود في المدن الاجنبية التي يكثر عليها تردد التجار المصريين ليؤدوا ما يحتاجونه من المعالجة والاسعافات مجانا ، لان الحكومة كانت تمنحهم الرواتب الوافرة للقيام بذلك . ولاولئك الاطباء شهرة ذائعة في تاريخ العالم القديم ، وتشهد

مؤلفات أهله بذلك ومنها ما كتبه عنهم هوميرو وهيرودوت وسترابون
ودودور الصقلي

وكان لبقية البلاد ما يوجد في عواصمها من الاطباء البارعين
للعلاجات المتنوعة ومن ضمنها جبر العظام ببراعة (يتوارثها عنهم بعض
الخلف الى اليوم)

ولما انتشر علم الطب بين الطبقات في خدمة الهياكل البسيطة
اكتفوا بما كانوا يتلقونه في معالجة الفقراء مجاناً بدلاً من الرق والتمائم
التي كانت متبعة في تلك الاحيان ، ولبعض البسطاء تمسك بها في
الأقاليم الآن .





الاوراق البردية الخاصة بالطب



كل ما اوصلنا اليه اجتهاد الباحثين جهد استطاعة الانسان عن قدماء المصريين وآدابهم وصناعاتهم التي أعجزت الامم الاخرى يرجع الفضل فيه الى حل الرموز والنقوش التي وجدت ببعض الجدران في هياكل المغارات وسفوح الجبال وبطون الاودية والصحارى، والى تلك الاوراق البردية التي عدت المدينة مدينة لما اودعته من دقائق الاسرار، ومنها ما كان مكتوبا بالخط الميراطي بالمداين الاحمر والاسود، وهذا الخط هو مختصر الخط الميروغليفي الذي وفق لاستنباط حروفه ووضع ابجديتها التفصيلية المكتشف الشير فرنسوا شاباس، اذ هو الذي بعد طول العناء والتفرغ بمواهبه الذهنية ألهم الوصول لكشف هذه الغوامض، وباستمراره استطاع التوسع في النتائج الهامة فأفادت عوارفه على العالمين أمم ما استفادوه وأشد ما كانوا في احتياج لفك طلاسمه وعنه تناقلت الالباب القواعد الابجدية لهذه الخطوط ورموزها ومنمازى أشكالها التركيبية في الوضع والاتساق بحذق ومهارة نادري المثال. ومن الخط الميراطي نقل الفنيقيون ابجديتهم التي تفرعت منها الابجدية العلمية لعلماء اليونان والرومان

وكان من بين هذه الاوراق ما يمتاز بالروقة والتنهيب والابداع في النقوش دلالة على نفاسة موضوعاتها، سواء كانت خاصة بالعلوم الدينية وآداب النفس أو بالفنون الطبية بانواعها فأقدرها المكتشفون حق

قدرها كما خصها واضعوها بعنايتهم في الرخارف

وقد أكثر المؤلفون في كتبهم من التمدح بورقتين برديتين طبيتين
احدهما ورقة إيرس (Ebers) والثانية ورقة برلين، فالاولى اكتشفت في مدينة
طيبة سنة ١٨٧٣ وكانت في حرز (ملف) طوله واحد وعشرون متراً وعرضه
٨٠ سنتي متراً. واجتهد في شرائها الدكتور إيرس أثناء وجوده بمصر حينئذ
لفرط شغفه بالفنون الطبية وخدمة طلابها بمثل هذا النفائس، وقد اعتنوا
بمخفظها في مكتبة لينزيج (Leipzig) وجعلوها تسعة وعشرين جزءاً ترتبت
في براوير وقاية لها، وأتم ترجمتها بعده العالم الاثرى الكبير يواكيم ترجمة
علمية صحيحة تسهلاً للاقتباس منها، وهي على وضع كتاب صفحاته مائة
وعشرة ويرجع تاريخها الى ١٥٠٠ ق. م. والحرز الذي وجدت به في مقابر
طيبة يدل على ان القوم في عهدها كانوا يصفونها بأنها من صنع معبودهم
(تحت) وفيها ضوابط وقواعد علمية تعد من أمهات المسائل لانواع من
الامراض الفاشية في ذلك العهد كأمراض الديون وأمراض النساء.
وفيها فصول أخرى عن خواص العناقية والنباتات وما يدالج به لدغ الحيات
والحشرات الاخرى، والاخير منها يتكلم عن السحرو تأثيره. وليكون
موضوع السحر علمياً ينبو عن الاذهان ادراكه فلم يكن في استطاعة
الترجمين صوغ عباراته باجادة تقرب المعاني الى الافهام.

والورقة الثانية ورقة برلين الطبية المكتشفة بمدينة منفيس بالقرب من
سقارة كانت في حرز من الطين، وهي ذات أجزاء ثلاثة يرجع تاريخ الاول
والثالث منها الى سنة ١٢٧٥ ق. م. أى الى عهد الاسرة التاسعة عشرة

والجزء الثانى بعضه يرجع الى عهد الملك حوسافيتى (Hausaphaiti) من الأسرة الأولى؛ وقد أتم باقيه الملك سنفرو من الأسرة الثالثة سنة ٤٠٠٠ ق. م. وهى من القسم المصرى المعد للتحف الثمينة فى متحف برلين على نخط كتاب علمى قل أن نسجت يد الدهر على منواله، مكون من ٢١ صحيفة فقدت منها الأولى والثانية، فيها تشخيصات لأعراض شتى وطرق متعددة لمعالجتها، وفيها أيضا صور تذاكر طيبة نحو مائة وسبعين بأوصاف ومعالجات وتراكيب عقاير متنوعة لهذه الأمراض وما يناسبها، وفى الجزء الثانى بيان خاص للأوعية الشريانية ودورة الدم وما يتبع ذلك، وفى الجزء الثالث بحث دقيق عن الأمراض النسائية. ولنغوض اصطلاحاته الفنية بنقط كثيرة فى تشخيصاتها لم يستطع المترجمون إيفاء الترجمة حقها من وضوح العبارات.

وكثيرا ما توصل الباحثون الى أوراق بردية كتبت فى عصور عديدة عن المباحث الطبية وغيرها، ولكنها لا تضارع هاتين الورقتين فى الشهرة والقيمة التاريخية والمنزلة العلمية. ومن هذا القبيل ورقة لندن البردية التى يرجع عهدها الى ١٥٠٠ سنة ق. م. فى الأسرة الثامنة عشرة الشاملة للتداوى بالكى (وهو فى بعض المواضع يفيد أمزجة أفراد من سكان الأقاليم الحارة).

اكتشف العالم الأثرى فاندرس بترى سنة ١٨٩٣ بناحية اللاهون بمديرية الفيوم ورقتين برديتين من عهد الأسرة الثانية عشرة يرجع تاريخهما الى سنة ٢٠٠٠ ق. م موضوع الأولى الطب البيطرى وموضوع الثانية الأمراض النسائية

وعثروا في سنة ١٩١٣ على ورقة بردية بمصر كثيرة الشبه بورقة إرس الطبية السالف ذكرها، أشتملت على بعض الأساليب السحرية وعلى طرق من أمراض متفشية وقت تدوينها. ومن قبيلها أيضا ورقة إشتهرت بورقة ليد (Leide) فيها وسائل طبية وقوانين للتوقى من الأمراض وإيقاف عوارضها ومنع انتشار العدوة؛ وفيها شذرات تتلى لطالب الشفاء كما كان عليه اعتقاد البعض المعتادين على التداوى بالرقى والتمايم ونحوها كما سافنت الإشارة إليه

ووجدت أيضا أوراق بردية بوصف عملية الهضم والقناة الهضمية وأمراض التناسل لنوعى الانسان والأمراض البولية ونحوها. وتصف أوراق بردية طبية أخرى الكبد وخواصه، وإن منه تنبعث الصفراء وعوارضها، وكل ذلك من الأدلة الحسية على إهتمامهم بمظالم العلوم، ومن بينها الفيزيولوجيا والتشريح حتى توصلوا إلى إقناع التحنيط والتفرد فيه بدرجة بهرت العالمين. فكانوا غيرة على العلم وكتابه عن غير أهله وإقناع لما يطرأ على الجسم وقت إجرائهم التحنيط يسرعون في عمالهم وتضميد أجزاء الجسم إسرعا لا تدركه الأبصار حتى لا يعرف الأجنبي شيئا من مهارتهم، ولا يستطيع مسترق السمع فهم كلامهم الذى يتخاطبون به وقت ذلك وهذا من مواهب الفطنة وحزامة الرأى بمكانة عظمى لا يستهان بها وكفى ان هذه الآثار مرآة ساطعة لمجدهم فتتجلى بالمفاخر أمام الاجيال ويرتد عنها طرف الدهر خلسا حسيرا.

ومعها أطال الواصفون فى أهمية الآثار العلمية التى اكتشفت على صفحات البردى وغيره فلم تبلغ ما لباقي هذه الآثار العمرانية المديدة

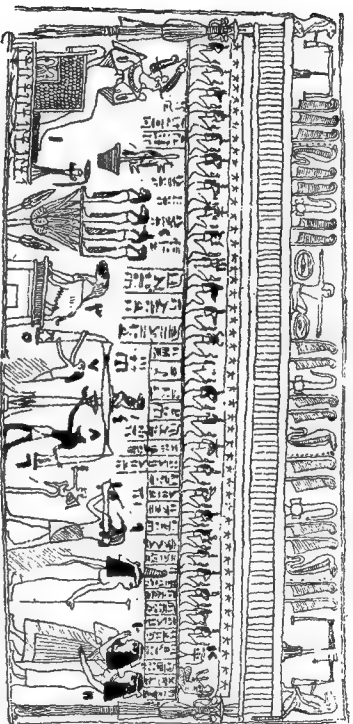
من الوقع المدهش في النفوس خصوصا ان المقابر الماسكية والمآب والآثار
التابعة لها والجثث المخطئة المحتوية عليها كلها ناطقة بفضلهم وتقويمهم في
كافة العلوم الممارسين لها كالطب والتشريح والنسيج وصوغ المعادن والجراحة
والفيزيولوجيا وخصائص النباتات وما يتعلق بالمرأة من العلوم النفسية
والنفسانية والصحة والحمل والوضع والرضاع والتربية . فكل ما تدعيه
الحضارة المدنية الحديثة أمام هذه الحقائق الساطعة مما بلغ من عظم
الشهرة والذوبوع في الممالك لا يعد صحيحه الا التقاطا من ثمرات موائدهم
واكتحالا بثرى أقدامهم

٥١٤٣
٥١٤٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠

نذكرة طبية لنص مصري قديم مكتوب بالخط الهراطيقى على ورقة إبرس الطيبة
وبقرأ من اليمن إلى اليسار وإليك قراءته وترجمته بالعربية
(١) اللفظ بالعربية

(١) ل - ن - ت - در كا كاو - ت م ع - ت نب - ت ن - ت س
عد عش سف - ت خساي - ت حو نس ش حرق وبه مو نر سنا
امو م خت وع - ت جس ام
(ب) ل - ت - ح - ت مع - ت حسا حصن دشر مرح - ت جس
ام عش - و (عش - و) سب في
(٢) الترجمة بالعربية

(١) (علاج) آخر لداء كا كاو (ربما كان داء المرطمان) من أى عضو انسان
دهن الارز (١) . خشخاش (٠) (١) لسان البركة (١) . صداء الرصاص (٠)
(١) اوبد (١) (دواء) يصنع ناعما وماء ويخرج معا وبدهن به
(ب) ملح بحري (١) . سائل نيلي (١) . نظرون احمر (١) . زيت (١)
يدهن به مرارا مرارا



على كفة النفس بعد الموت عند قسماء المصيرين مقتطفة من ورقة إيرس الطينية
 (١) أروريس رئيس القناة جالس على عتقاكم (٧) أبناء حورس آلهة أر بقا ركان العالم (٣) الوحش
 ست إله العذاب (٤) الميزان الإلهي (٥) كفة الميزان التي بها قلب المستورز لأعماله (٦) كفة الميزان اليسرى
 بهاميل الحق (٧) آلهة حوريس يتنكر كم بلغت الحسنات والسيئات (٨) آلهة أورييس وراقب كفة هميل الحق (٩)
 آلهة نخوت قاضي الأحالة يسجل تتبعاتكم (١٠) الروح يتبرأ من كل ذنب وخطيئة أمام رئيس القناة (١١)
 المعبود متسلمت إلهة المدل بالقائمة على الروح (١٢) القناة وأمامهم الروح نحسب بين أيديهم

التشريح والغزيرولوجيا

كان من نهضة قدماء المصريين في سائر الفنون العلمية والعقلية والأدبية النفسية ان الملوك والرؤساء لا تتمتعهم عظمة الملك ولا سمو المنزلة عن صرف قوام وكل ما أوتوا من حول وطول في طلب المزيد من السجايا الفاضلة والمزايا العرفانية . فكل ما علموا بأثر علمي جديد أو بحث عقلي مفيد حسبوا أنفسهم في طليعة المتشوقين اليه ليثبوا في نفوس الشعب روح التدايق الى ميادين المفاخر العلمية التي بها يقوى الملاك ويعتز الشعب فخلدوا لهم في صحف الألكوان أبقى أثر وأطيب ثناء

ومما أورده المؤرخ المصري القديم الشهير مانيتون وأيده بلين وأولى جيل (Aule Gelle) ان ملوك الأسرة الأولى وجهوا عنايتهم الى عمليات التشريح وطرق استمالتها والامعان والتفنن فيها رغبة في الاستكشافات الطبية الدقيقة ، وترويجا لقواعد التحنيط وغرس احترامه في النفوس . منعا للاستمرار في مقاومة وإيداء المشتغلين به ، ويستدل بذلك على ان فتح الجثث المحنطة لم يكن مما يعد جرأة على الانسانية أو جريمة يعاقب عليها فاعلوها لكونها وسيلة للوجهة العلمية من جهة وقيامها بواجب التعميم لمن يكون تحنيط أجسامهم على سبيل التكريم وحسن الذكرى من جهة أخرى . وكثير من حوادث التحنيط تشير الى اتخاذها في عهد مضى عليه أكثر من ٥٠٠٠ سنة .

وقد استدلوها ببعض الباحث المطورة في ورقة برلين البردية الطبية على فصول خاصة بوظيفة القلب بين الاعضاء ، وانه المسيطر في صرف الدم

الى شرباناتها . ومنها عرفوا ان في الدم نسمة خفية تبعث عنها حياة الأجسام وتوليد الهواء في الرئتين ويتشقه القلب بالتنفس ، ومنه تتوزع تدريجيا للشرابين ممتزجة بكرات الدم ولباقى الأعضاء . فكان هذه النسمة التي ذكرها قدماء المصريين في مؤلفاتهم هي ماسماه الطب الحديث الاكسوجين تطبيقا لنظريتهم الأولى الفزيولوجيا وتأثيرات الهواء في الدورة الدموية . فهم أسبق منافي كل ما وصل طبهم إليه من القواعد الصحية لحفظ الأجسام ودفع العاهات عنها . وكل فرد في الوجود مكلف بحفظ كيان ذاته باتخاذ ما ذكر بعناية ونظام ودقة أضاعف ما يطلبه مالك الارض لحسن نباتها وخصوبة أرضها ووقايتها من سائر الآفات الجوية وغيرها . وتوصل أيضا قدماء المصريين الى تقدير مرور الدورة الدموية بالثواني في الشرايين والأوردة . وترجم من ورقة إرس الطيبة ما يؤيد نبوغهم في هذا البحث الجليل وما اتخذوه بناء عليه في تقاريرهم العلمية لتتوق من المدوة ، لأن أوعية الجسم باستعدادها تسرع في تلقى الجراثيم وفي انتشارها ان لم تستدرك في أوائل الأمر بالمقاومات المانعة لاختطارها ، وفيها أيضا بيانات وافية تثبت ان الكبد هو معمل الصفراء ، وان عوارضها تشاهد عند البحث في تحليل البراز وترشد الى تحديد المرض بكونه ناشئا عن الصفراء أو عن عوارض في الكبد

وحاشا ان تكون علومهم قاصرة على النذر اليسير المدون في الأوراق البردية التي عثر على بعضها ، وعلمنا من بعض محتوياتها مقدار مواهبهم وسعة أحاطتهم العرفانية اذ لا يعقل ان تكون علومهم ومؤلفاتهم قاصرة على ما في هذه الصحف فقط بدليل انها شذرات مما أبقت الدهور في جدران

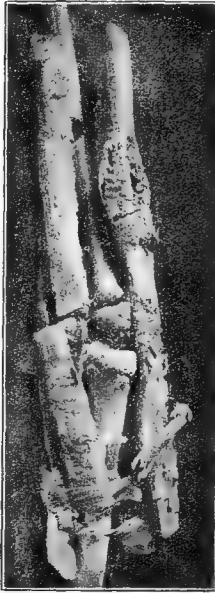
ومبان تقادم عهدها ولم تحوم من آثارهم وبراعتهم إلا جانباً بما دثرته الأرض
تحت بطون الاجيال ، بدليل ان المعلومات الجزئية التي جادت الحوادث
بظهور بعضها على أيدي الباحثين كانت في فنون متنوعة تنبئ عن سعة
كبرى وتضلع مزيد ، لا انها خاصة بموضوع معين تتلاقى عند نقطة محدودة
فيتخذ الجاحدون ذلك كمهاد للقول عنهم بما تصوره للجاحدين جهالتهم فجهل
الذاهبين الى هذا الزعم لا يزيد وزناً عن انكار الاغمى للشمس في ضحاها.

علم الجراحة

ثبت من البيانات الماضية ان علم التخنيط الذي امتاز به قدماء المصريين
وأعجزوا ببراعتهم فيه جميع الأمم من مستلزماته الأولية علوم شتى يتوقف
على النبوغ فيه إقائهم لها. فالتشريح والجراحة وعلم النبات وما يتبع هذه
الفنون الثلاثة بمنزلة الوسائل الأولية له. وعدم اشتغال بعض الاوراق
البردية الطبية على علم الجراحة لا يؤخذ دليلاً على عدم انتشاره في عهدهم،
اذ من المقرر في المعلومات التي أوردناها قلاً عن أوثق المصادر التاريخية ان
طبقات من الكهنة في المعابد والهيكل التي كانت تجاورها المدارس
والمستشفيات في تلك العصور الزاهرة كانوا يؤدون الاعمال الجراحية في
العيادات المجانية للفقراء والجاهل المتتردين عليها. وكثيراً ما عثر علماء
الآثار على آلات جراحية بديمة في اكتشافات متعددة، منها ما وجدته
المكتشف كومري (Comrie) في مقابر طيبة يرجع تاريخها الى العصر
المعدني أي سنة ١٥٠٠ ق. م.

قال بلين وديوسكوريد (Dioscoride) ان الأطباء المصريين من الكهنة لم يقصروا أعمالهم في الفنون الطبية على علم منها دون الآخر، بل كانوا متضلعين فيها الى النهاية ولا يقفون في التجارب والاختراع الى

مدى محدود. ومن براعتهم في تبنيج الجروح عدم اقتصارهم على مادة البنج المعروف، بل كانوا يصنعون مادة له (من الرخام المصرى أو من حجر معروف بحجر متفيس) يمزجونه بعد سحقه بالخل ويوضع على الجرح، فلا يشعر المريض بألم لا من البتر ولا من الكى. وهذا المزيج يتكون منه مبدئاً مادة حمض الكربونيك الذى له تأثير البنج في الأجسام وقد شوهدت بعض الجماجم المحنطة مع تلك الجثث (التي أدى اكتشافها الى معلومات جلية



رسم كف مكسور ملتصق بجذائه يرجع عهده الى الاسرة الخامسة عثر عليه العالم البيرمينف

طبية وغيرها) جراح ملتئمة تبيء أنها آثار عملية جراحية وقد مضى على هذه الجثث والجماجم نحو ستة آلاف سنة ووجد في مقبرة بنى حسن رسم له نحو ثلاثة آلاف سنة يمثل طبيباً

متربعا يباشر عملية جراحية لمريض في رأسه. وقال أرمند روفر إن قدماء المصريين كانت لهم خبرة تامة بالفنون الطبية والجراحية وجميع مستلزماتها، وتوصلوا بذكائهم الى صناعة قصب عظام الرأس للاحياء واتخاذ ما تدعو الأحوال العلاجية بكل تحفظ واحتياط في شأنها، ولا شك في أن قصب هذه الجمالجم يستدعى مهارة أكثر مما يستلزمه قصب اللائى الثمينة التى تحلى بها نفائس العقود للحسان وتيجان الملوك.

تجبير الاعضاء

مما اشتهر به قدماء المصريين فن تجبير الاعضاء، ولهم فى أساليبه براعة تامة تدل عليها المشاهدات الدقيقة المنبئة عن عمليات من نوعها أجريت لكثير من الجثث المخططين حياة أربابها، فقد لوحظ فى بعضها تكسر الاعضاء الخيوية وإتقان معالجتها وتجييرها بمعرفة أولئك الخذاق الماهرين حتى عادت فى الطول والعرض بمثابة خلقها الأولى. وقد وجد الاستاذ إليوسميث (Eliot Smith) جثة امرأة مكسورة الكفين كأنها سقطت من مرتفع وشاهد بها قطع خشب (المسماة عرفا جبار) لاصقة بالكف ذات لفائف محكمة تشهد باتقان فى الصناعة ودقة فى المعالجة. وكثيرا ما وجدت فى الاكتشافات مسائل التجبير فى عظام الأيدى والأرجل والكف والفخذ والاضلاع، ولم يكن فيما عثروا عليه أثر تجبيرات للركبة (وهى فى ذاتها نادرة الحدوث إلا فى الوقائع الحربية) وفى القسم الخاص فى الآثار المصرية فى المتحف البريطانى توجد جثة

شاب دون البلوغ له أذنان صنعتان القطن بمزيج الصمغ الصنوبرى. وكان من المقرر فى بعض القوانين بمصور سائلة قطع الأذنين عقاباً على جرائم معينة، وكان هذا الشاب نفذت فيه هذه العقوبة واستعيض عن أذنيه بغيرهما من هذا الاختراع محواً وسترأ لا آثار الجريمة من هيكله الانسانى، كما تجوز إصابتها بجاذبة استدعت بترهما، فاستعاضوها بهذا الاختراع حتى لا تنقص التوجات الهوائية فى معاطف الأذنان التى عليها المدار فى أداء حاسة السمع لوظيفتها الطبيعية. وتدل بعض آثارهم أيضاً على أنهم كانوا يستعملون الاختنان وقطع الخصيتين فى ظروف خاصة. واكتشف الأثرى لوريه فى مقبرة الأطباء بناحية سقارة رسوماً شتى فى جوانبها عمليات جراحية كثيرة، ويرجع عهد هذه المقبرة لعصر تبنى أول ملوك الأسرة السادسة أى منذ ٢٦٠٠ سنة ق.م وكانت تنسب لأحد السراة فى عصره الحريصين على تخليد ذكركم للآثار العمرانية النافعة

والرسوم التى فى الجزء الأول إلى يسار المقبرة تمثل طبيباً يجرى لمريض عملية جراحية فى يده، والتى فى الجزء الأسفل تمثل طبيباً يجرى عمليتين لمريض واحد أحدهما فى اليد والثانية فى القدم

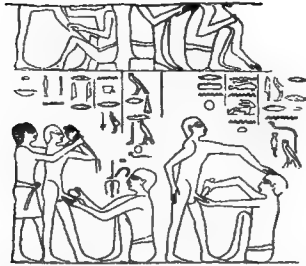
وبجانب باب المقبرة إلى اليمين يرى رسم طبيين أحدهما أمامه مريض مرتفع اليدين يقبضها آخر، والثانى أمامه مريض غيره رافع يديه ولا يمسكها أحد. وكلا الطبيين يؤدى لمريضه عملية جراحية فى عضو التناسل، والراجع أنها عملية ختان أخذاً من شكلها الدالين على كونها من الشبان، وكان من عاداتهم وقتها تأجيل الاختتان إلى قرب الزواج. وهذا الرسم يمثل فى يدى الطبيين سكيناً مقبضها من حجر الصوان كالتى وجدها

المسيو لورتيه (Lortet) في أيسدوس المحفوظة الآن في متحف ليون وتذكرنا أيضاً بما وصفته التوراة لأنواع بعض السكاكين .

وقد نشر العالم الأثرى شاباس سنة ١٨٦١ صورة رسم في إحدى المجلات منقول عن معبد خونسو بالكرنك، يرجع تاريخه الى الأسرة التاسعة عشرة أى سنة ١٣٠٠ ق.م. يمثل صيين بين السادسة والثامنة من العمر أمامها طيبب يجرى لها عملية الختان ويظهر أنهما من أولاد رعسيس الثاني مشيد هذا المعبد، وكان هذا التمثال في المصور الماضية من مشتملاته .



رسم أطباء مصريين يجرون عمليات جراحية في أيدى وأرجل بعض المرضى .
هذا الرسم مأخوذ من قبر الأطباء بسقارة من عهد الملك تتا الثاني أول ملوك الأسرة السادسة اى حوالى ٢٦٠٠ سنة ق.م . وترجمة النقوش المصرية القديمة المكتوبة على هذا الرسم في القسم الاعلى من اليسار الى اليمين : «أمسكه ولا تدعه أن يكون »
والقسم الأسفل الى اليسار يقرأ من اليمين الى اليسار وترجمته : « أعمل هذا واجعله ان ينتهى » والجملة الواقعة في الوسط تقرأ من اليسار الى اليمين وترجمتها : « انى سأعمل لك حسب رغبتك يا امير » والجملة الاخيرة الواقعة الى اليمين تقرأ من اليسار الى اليمين وترجمتها : « انى أجعله لذينا لذائى »



ترى في الجزء الاسفل من هذا الرسم طيبين يجريان عملية الختان لشابين
وهذا الرسم مأخوذ من القبر الشهير بقبر الأطباء بسقاره

منشأ الختان

اختلف المؤرخون في منشأ الختان وترجحت أ كثيرة الآراء
القائلة بأن منشأه وادى النيل بدليل الرسوم المتقدم ذكرها ، وقد عـضـد رأيهم
هذا المؤرخون التأخرون وفيهم هيردوت وديودور الصقلي وسترابون . وفي
جملة ما استدلوا به على ذلك وجود تمثال كاهن يدعى أنيساخا (Anisakha)
من الأسرة الخامسة أى منذ ٢٧٠٠ ق . م عارى الجسم محتونا وهو من
محفوزات المتحف المصرى الآن بالطبقة السفلى بقاعة حرف ١٣ بالخرانة
الواقعة فى الجانب القبلى رقم ١٦٢

وكانت عاداتهم ختان الكهنة فى دور الطفولة دلالة على ان آباءهم
خصصوهم للخدمة الدينية ، فبنشأ الطفل على التريبة اللائقة بها فيحترمه
خلطاؤه لأجلها . وقد روى كليمنـدس الأسكندرى ان يشاجور الكاهن
لما قدم لمصر سنة ٥٥٠ ق . م وزار مدينة هليوبوليس وعلموا أنه غير

محتتن نفروا منه وطرده من البلاد لكونه أجنبيا ولم يحترم عادات مثله فيها، فوضع العرف المتبع وأجرى لنفسه عملية الختان. فبعد التثبت منها قبلوه في مدارسهم ومارس طرق التعليم الخاصة وانتظم في سر الكهنوت وتلقى عن رجاله أسرارهم البالغة وعلومهم ونال عندهم حسن الزلفى واستمر الختان عادة اختيارية في المصريين لمزايده الصحية ثم أخذه عنهم الاسرائيليون وبالفوا في شأنه الى أن جعلوه عنوانا طائفا عندهم ومن لوازم شعائرهم الأساسية كما تؤيده الاكتشافات الدالة عليها الجثث المحنطة ويؤكدده هيردوت وغيره من تقاة المؤرخين وتقل المؤرخ الالماني الكبير أوغل (Oefele) ان الخصى كان فاشيا في مصر، لان الفراعنة كانوا يتخذون أغوات خدما خاصة لنسائهم. وكان من قوانينهم اتخاذه كمقوبة لمن أكره امرأة على الفحشاء، ولهذا رأى كبار الأطباء تمرين كثير من الكهنة عليه ليكون في جملة العقوبات التي ينفذونها على المجرمين كواجب ديني ثم سرت عادة اتخاذ الخصى لبعض الملوك وعند الأمراء والعطاء وألفها الرومان عند احتلالهم مصر مدة سيطرتهم عليها

الى مد ومعالجته

اشتهر قدماء المصريين بالبراعة في علاج الرمد، براعة أوجدها في نفوسهم توسعهم وتضلعمهم في مجموع العلوم الطبية وغيرها. وألجأهم اليها انتشار أمراض العيون في وادى النيل انتشارا لا يمهده مثله في الأقطار

الأخرى كما هو مشاهد الآن . وذاعت شهرتهم لدى جميع الممالك حتى أن شورش (Cyrus) ملك العجم إحتاج في بعض السنين الى أطباء مهرة لعلاج عينيه فلم يجد في مملكته ولا ما يجاورها من يرتاح للثقة بهم ، فأتدب طبيباً خاصاً من مصر استوفده اليه ، وبعد نواله تمام الشفاء على يديه كلفه بتعليم الطرائق الفنية الحديثة لأطباء بلاده ، فأجابته لذلك خدمة للإنسانية وطاعة لأمر ملك معظم أكرام وفادته وأغدق عليه نعماء

وفي جملة النصوص الطبية المدونة في ورقة إبرس البردية التي سبقت الإشارة اليها أحصاء لأمراض العيون وعلاجها ، ومن أنواعها التهاب الملتحمة المسبب للغشاوة والتهاب القرنية المسبب لسيلان الدموع ومرض الذباب الطائر والالتهاب الجفني والنقطة القرنية والشطرة الجارحة والورم الصغير في الجفون والعمى

وكانوا يسرعون في استئصال شعرة الرمش من العين قبل تأثيرها على الشحمية بحالة تمنع عودتها كما كانوا يعالجون أمراض الجفون الداخلة ببراعة مدهشة . ومع كونها من الأمراض الدقيقة فقد لاحظ الدكتور جارينو (Guarino) في بعض الجثث المخططة آثار المعالجة الباهرة التي اتخذت لأمراض الجفون الداخلة التي نحن بصدها ، فكان اعترافه لهم بالفضل فيها داعياً لمزيد الاعتراف بفضله أيضاً على دقة بحثه حتى في الجزئيات الغامضة . ولم يكونوا يمنعون في معالجة العيون من الأمراض البسيطة استعمال السكحل والمرامح متى كانت من المواد المعدنية النقية أو النباتية ومطابقة في تركيبها للطرق العلمية .

ومع انتشار العلوم عندم الى هذا الحد من التفوق والارتقاء الباهر

كان يوجد بين طبقات العامة من يبدأون علاجاتهم بالرق والسحر إلى
يعتقدونها. وكذا ما كان يتخذ نساؤهم فوق العناية لتوق أمراض العيون
بكل احتياط واهتمام بالوسائل الاصطناعية لها كالحور وترجيح الحواجب
وتخضير العيون ولذلك نوعان من الدهان أحدهما أخضر والثاني أسود .
والأول وصفه الدكتور فلورانس (Florence) لأنه مزيج من هيدروسلفات
النحاس والأسود من سلفات الرصاص المفضض . وقال بعض المؤرخين
إن الدهان الأسود من الأكسيد الثاني للمنجانيز أو أكسيد الحديد أو
سلفات الأنتيموان . وهذا الدهان الأسود كان يستعمل للزينة والعلاج
من العوارض الرمدية الاعتيادية في أداها

ويوجد في متحف ليد صندوق كان فيه أنواع من التبرج والزينة
للسيدات المصريات وبه أربع عيون مكتوب عليها النقوش الآتية باللغة
المصرية القديمة

- (١) الدهان اليومي للأعين (٢) الدهان المخصص لزينة الأعين
(٣) الدهان الجالب للمدامع (٤) الدهان لاستجلاب الحيض في غير أوانه



رسم المعبود حورس وخلفه أعين وأذنان ربما كان إله العيون والأذان

امراض النساء وفن التوليد

إعتاد المصريون في عصورهم الأولى التبكير بالزواج لا اعتقادهم أنه به
صيانة النفوس من التلوث بالنقائص ومراعاة لاستلزام حرارة الجو . وقد
قال بعض الحكماء لتلاميذه ما معناه : «إن من يادر بالتزوج في صباه وهو في
ريعان الشباب واقبال الحياة يمكنه أن يرى في شيخوخته ذرية تسره
نشأتها ويستطيع تربيتها على ما أوتي من نشاط وسعة في الرزق فيكونون
لعيته قرة ولأماله ذخراً ، ويزداد برهانا على صلاحيتهم لما يتناه لهم من
السعادة ، ويمكنه ارشادهم لما ينفع مستقبلهم ونجاح التجارب الأبوية التي
يبتغيها أولو الحزم للاطمئنان النفسى على نسلهم بمستقبل سعيد يقنعه في
أنهم سيكونون له أثرا صالحا »

وكانوا لا يمتنعون الزواج بالأقارب حتى توسعوا الى إباحة أن يتزوج
الرجل الأخت من أمه فقط وحرّموا الزواج بالأخت الشقيقة أو الأخت
لأب إلا عند اقتضاء أحوال خاصة في شؤون العائلات المالكه حرصا على
نظام التوارث . وتصريحهم بالزواج من الأقارب ينفي رأى القائلين بأن هذا
الزواج يؤدي الى ضعف في التناسل وإحداث بعض أمراض أو يعرض
صحة الزوجين للضعف أو قد يؤدي الى الجنون أو الصمم أو العجز أو البكم
الى آخر ما تخيله أصحاب هذا الرأى الذى جاءت الحقائق مفندة له كما شرحه
السرايماند روفر في مباحثه عن أحوال الفراعنة المولودين من زوجين
ذوى قرابة ، فقد قرر أنهم كانوا رجالا اقوياء اذكيا عمرؤا طويلا وانجبوا

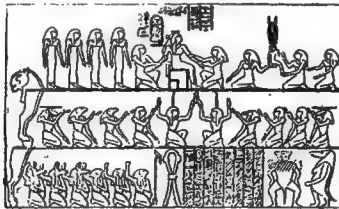
كثيرا، وكان لأحدهم فوق الثمانية أولاد ولهذا استطاعوا أكبر الأعمال
وتشييد أعظم الدائن في العالم. ويؤيد هذا الرأي أيضا أن الحيوانات
تناسل من أخواتها ولم ينقطع نوعها ولم يوجد بها ضعف مطلقا (يرجع
منشاؤه لاحوال هذا التناسل .)

وقد وجد بين الاوراق البردية الطبية مثل ورقة إرس وبرلين
وبتري نصوص تختص بأمراض النساء كالأجهاض والسيلان المهبل
والقلق الحيض وطرق معالجتها بما لا يتنافى مع الاكتشافات العلمية
الحديثة كاللقن وغيرها مما يوصل لمنع النزيف وزوال الموارض من الأرحام.
وكانوا يتشجعون في الطرق العلمية بكل التجارب المكتشفة لمعرفة الحمل
والتوق من الأجهاض والعناية بالحبالى حتى ينتهى تكوين الجنين وتسهيل
الوسائل لتمام الولادة وتأمينها من كل خطر

ومما وجد فى ورقة إرس تعليمات خاصة عن ولادة النساء تنافلتها
الكاهنات عن المعبودة نيت التى لقنتها قديما للمولودات فى مدينة صا الحجر
وكانت أولئك الكاهنات لاشتهارهن بالصالح والتقوى تلقبن
بأمهات ربانية

وفى متحف برلين ورقة بردية أخرى تعرف بورقة وستكار (Westcar)
يرجع عهدها للأسرة الثانية عشرة (سنة ٢٠٠٠ ق . م) وفيها
ما يجب الاحتفاظ به لسلامة الوالدات ووقاية الاطفال وقت الولادة
وغسل المولود وقطع صرته وتطيب ملابسه بما يستطيع
وكانت توجد عندهم مقاعد للوالدات (كراسى) من ثلاثة أجزاء
حجرية يوضع فوقها بعض الأثاث لراحة الوالدة وان تكون من بدء

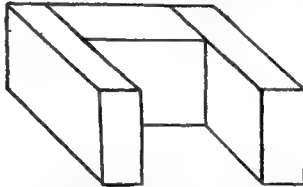
المخاض في جلوسها على هذه الكرسي منحنية الى الأمام وبين قدميه
فضاء يساعد على انزلاق الجنين حين وضعه فتتقاه القابلة بالتحفظات
الواجبة لصيافته وراحة أمه . ويرجع العهد في استحداث هذه المقاعد
الى زمن الاسرة السادسة (أى سنة ٢٥٠٠ ق . م) ولا زالت عادة الجلوس
على هذه الكرسي متبعة الى الآن مع طرق في التحسين تتفاوت بقدر
طبقات العائلات في الاقاليم وما تؤدي اليه رفاهية السعة والاستطاعة
بين الناس . ويدل على تداولها هذا الشكل المعروف فيما اعتاده الناس
للولادات وجود رسمين أحدهما في معبد الدير البحرى الذى شيدته
الملكة الشهيرة حتشبسوت منذ ١٥٠٠ سنة ق . م والآخر في معبد
الاقصر الذى أقامه الملك امنوفيس الثالث منذ ١٤٠٠ سنة ق . م .



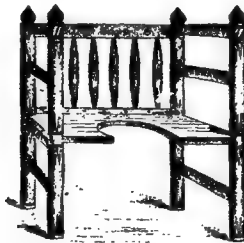
رسم ولادة الملكة موت م و ا ماخوف من معبد الاقصر .



هذه الرسوم الثلاثة اشارات هيروغليفية تعنى فكرة الولادة . فالرسم المرقوم
رقم (A) يرجع عهد الى الاسرة السادسة المصرية والرقوم رقم (B) الى الاسرة
١٢ والرقوم رقم (C) الى الاسرة ١٨



رسم مقعد للوالدة من الحجر يرجع عهد الى الاسرة ٦ (اى منذ ٢٥٠٠
سنة ق م)

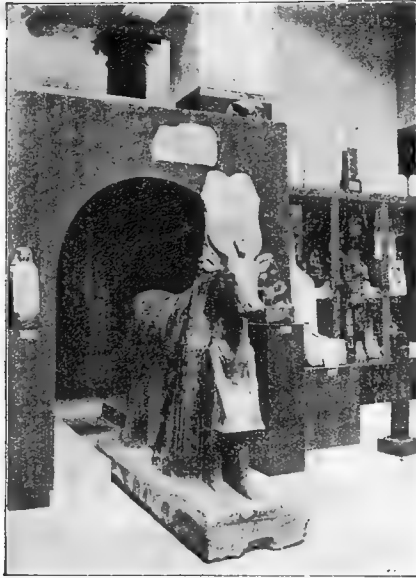


مقعد للوالدة المستعمل الآن في الديار المصرية وبلاد الشرق وهو مصنوع
على مثال كرسي الوالدة عند قدماء المصريين السابق ذكره

الرضاع والقطام

العناية بالرضاعة من الاحوال الفطرية التي خلق الناس عليها من عهد نشأتهم ، ولكن ملاحظة القواعد الصحية في شأنها هي التي جاءت بها مدنية العصور والارشادات المفيدة وكان لقدماء المصريين القدرح الملى ولا رب في ذلك لان أدوار الحياة بالنسبة لكل مولود تبتدىء بعد وضعه بما يصادفه من حسن الحظ في العناية بارضاعه . ووجدت ضمن الاوراق الطبية الاثرية مباحث كثيرة عن ذلك ، ومن بينها العناية بأمراض الثديين واستدرا ر لبنهما الذى هو المادة الاولى في تربية المولود . ووجد في كثير من المعابد المكتشفة مناظر الرضاعة والوالدات ومنها رسم ازيى رضع ابنها حورس ورسم المعبدرة ازيى أوها تور رضع ابنها فرعون في صغره والافضل طليا لصحة الامهات ارضاعهن الأطفال تخفيفا للاحتقانات المتسببة عن احتباس اللبن في الثدي وتكون عاطفة الحنان مقترنة بالرضاعة فتزيد مع نمو التربية وتستديم في القلوب الرأفة والركة . ومهما كان حرص السيدات على رونق الزى وزخرفة الثياب فالاعتبارات القلبية أسمى ذوقاً وأرقى أثراً (المترجم)

وكان الطفل يقطم وعمره ثلاث سنوات بدليل ما جاء في حكم آنى الفيلسوف المصرى القديم بقوله : « ان الله سخر لك أما كابدت كل مشقة حين حملتك وولدتك وأرضعتك ثلاث سنوات وربتك ولم تأف من فضلاتك ؛ ولم تسأم معاناة تربيتك ، ولم تكمل أمرك لنيرها يوما ما وكانت تبرا اساذتك وتواسيهم كل يوم ليمتنوا بتعليمك . والآن صار لك أولاد فاعتن بهم كما اعتنت بك أمك ولا تغضبها لثلا ترفع يديها الى الله فيستجيب دعاءها عليك »



(البقرة هاتور)

هيكل كبير عثر عليه بالدير البحرى بطيبة والاصل محفوظ اليوم بالمتحف المصرى
بالطبقة السفلى بقاعة ١١ رقا ٤٤٥ ر ٤٤٦ وداخله بقرة يرمز بها لهاتور إلهة الانوار
السمائية وهى تقود الموتى الى ملكتها حيث يلحقون بابنها حورس معبود الشمس
وتحت رقبته تمثال صغير للث تحونس الثالث ونعنها صورة هذا الملك يتلقى اللبن
من ضرعها (الاسره ١٨)

أمراض متنوعة عند قدماء المصريين

كانت بوادى النيل أمراض منتشرة جمعت علماء الطب في ذلك الحين يبذلون عنايتهم في تشخيصها وعوارض أصاباتها ووسائل التوق منها وطرق علاجها باعتبار التأثير الذى يتفاوت في بعض الاجسام قوة وضعفا

وكان من أكثرها انتشارا انتفاخ القلب واستسقاء التامور وقر الدم والحصى البطاحية والتهاب الامعاء والبواسير والدمامل وكثرة البول والسلس البولى والبول الدموى والصداع وأمراض الأذن والأسنان والشلل والحرمة والنقطة كما تدل عليه الأوراق البردية التى اكتشفت في توابخ كثيرة، وعلى قدر انتشار هذه الأمراض كانت عنايتهم بتجديد العيادات والاكتثار منها في الأقاليم

وكانت للأطباء براعة بحذق الفطنة وقوة الالهام في تشخيص الأمراض عند رؤيتهم للمريض في المرة الأولى علاوة على ما يظهر لهم من هيئته ولونه واختبار أعضاء الجسم والجلد والشعر والأظافر وتحليل البول وغيره والتدقيق في فحص الاجزاء المستترة بكل الوسائل حتى الحوايا والاعضاء الحيوية بداخل البطن ليس باللمس فقط بل باستعمال الطرق الفنية عند الحاجة اليها .

وبواسطة ما بذلوه من اكتثار المستشفيات والعيادات ومواصلة المباحث ألقنوا علاجات باهرة في ابراء كثير من الأمراض كان لهم الفضل الأوفى في نجاة أصحابها من أشد الأخطار وفى الجثث المحنطة



رسوم موجودة في مقابر بنى حسن يرجع تاريخها الى ٢٣٠٠ سنة تمثل ثلاث اشخاص معاين بالكسح .



رسم جثة كاهن للعبود آمون (الاسرة ١٨) منذ ١١٠٠ سنة ق م) معابة بدهاءحدى عظيات العمود النقرى وعرف هذا الهاء بمرض بوت (Pott) نسبة الى مكتشفه طبيب انكليزى



رسم شاهد قبر الكاهن المدعوروما (الاسرة ١٨) والاصل بمغف كوبنهاج (الدانمرك) تشاهديه صور هذا الكاهن وزوجه خلفه وابنهما بجمع صغير . وفهم من هذا الرسم ان الكاهن كان اعرج ومنه يستدل ايضا على انه كان معابا بالشلل الاطفال

والهياكل الجثمانية المحفوظة بمتحف مصر والاسكندرية أكبر دليل على ذلك ومثلها المقابر الأثرية بالوجه القبلي الحاوية لكثير من الجثث، واتضح انها كانت مصابة بأمراض مختلفة ذكرت تلك الأوراق البردية الثمينة تفصيلات جمة بشأنها .

ومما هو جدير بالذكر والأعظام في تاريخ مصر الحاضر ما نتج عن بناء خزان اسوان الذى بسببه اكتشفت أراضى كثيرة كانت تحت مجرى المياه واكتشفت بسبب هذا الخزان لان موقعها منع عنها الماء بسبب حجزه وتحويل بعض المجارى عن الاتجاه القديم ، فاهتمت الحكومة بعد سنة ١٩٠٧ باتتداب لجنة أثرية لفحص أحوال تلك الأراضى واكتشاف ما قد يوجد فى خباياها . وتوصلت هذه اللجنة لاكتشاف كثير من النفائس الأثرية والمقابر المخططة بمجث كثيرة . وتوصل الأستاذ (اليونث) بمعونة (وود جونس Wood Jones) لاستخراج كمية كبيرة من أعضاء الانسان يرجع تاريخها الى عصور وجدت قبل التاريخ ، وبفحص الأعضاء والجثث المذكورة تبين انها كانت مصابة بأمراض متنوعة ، كما انه يوجد بين أيدينا الآن جثث مشوهة فى اليدين والرجلين وبعضها مقطعة الأطراف مما يمد دليلا قطعيا على كونها نشأت عن عوارض البرص ونحوه ، وفى بعضها أمارات دالة على اصابات زهرية وجدريه والسل الرئوى والطاعون الخ . والحالة الجثمانية للجثث التى بها هذه العوارض لم تتحول عن هيئتها الطبيعية فى التركيب والمتانة ، ولكن الجثث التى يرجع عهدها للدول الحديثة ذات حالة اسنانها على وجود عوارض التسوس فيها .

وقد زعم بعض المؤرخين أنه لم يوجد فى آثارهم ما يدل على معرفتهم

بصناعة تذهيب الاسنان المصنوعة ، وقد فند هذا الرأي علماء الآثار
بإكتشافاتهم الحديثة وما وجدوه أخيراً في أسنان بعض الجثث اذ وجدوا
فيها سنة محلاة بالذهب ، وقال ان تاريخها يرجع الى العصر الروماني ودله
شكلها على انها غير مسطحة واستنتجوا انها كانت من قبيل ما يستعمل
للزينة فقط ولا تصلح للمضغ وهذا لا يوصل الى النتيجة المزعومة .

ومن عجائب الاكتشافات تمثال قزم (رجل قصير جداً) من الحجر
طول نصفه الاعلا اعتيادي وأعضاء النصف الآخر قصيرة جداً وعليه
كتابة تبين انه صورة خنوم حبيب من أمراء الأسرة الخامسة (أى سنة
٢٧٠٠ ق . م) ووجد هيكل آخر في الدير البحري على هذا النحو وظهر انه
تمثال ملكة بلاد بونت (جنوبى بلاد العرب) من مدة الأسرة الثامنة عشرة
وكلاهما بالمتحف المصرى الآن .

واستدل قدماء المصريين بمباحثهم على ان الجرذان (الفأر) تنقل
أمراض العدوى بالطاعون كما انها كانت تتسلط على النبات فتقرض جذور
ساقه فى المزارع ويحدث عنها بعض الأحيان جذب فى المحاصيل يقترن
بالجماعة وقتك الطاعون فعولوا على مصادرة هذا العدو بكل الوسائل دفعا
لمضاره عن الانسان والحاصلات الزراعية . وقد مثلوا المعبود فتاح قابضا
بيده على هذا الحيوان تخليداً لذكرى انتصاره على الاشوريين الذين
حاربهم وقهر ملكهم سنشريف ، وان سبب هذا الانتصار التجأ ستون
(Sethon) فرعون مصر بالمعبود فتاح فاستجاب المعبود لدعائه وسلط على
جيش أعدائه أنواع الجرذان فأقنت عندهم المواد الحيوية وأكلت حبال
الأقواس ومقايض الدرق فلم يستطيعوا المقاومة وهزموا امام مدينة نينوى



رسم القزم خنوم حنبو يدل على شكل
صاحبه.



فتاح إله مدينة منفيس



ملكة بلاد بونت وقد اعترأها مرض غير ملاعها وشكها عام التغيير

داء البرص

في كتب المؤرخين ان انتقال هذا الداء الى مصر كان من آسيا بواسطة
الebraيين والفينيقيين الذين كانوا يترددون طلبا للارتراق . وقد ذكر
هذا الداء في ورقة برلين البردية ، وروى بشأنه ما نيتون المؤرخ المصرى
القديم ان منفتح الأول ابن رعمسيس الثانى أحد ملوك الاسرة التاسعة
عشرة (أى منذ ١٢٠٠ سنة ق . م) نفي من أرض مصر نحو ثمانين ألف
اسرائيلي مصابين بالبرص الى محاجر طرة كيلا تنتشر العدوى بين الناس اذا
خالطوهم ثم أجاز لمن برئوا منهم بالتوطن في مدينة تانيس شرق جنوب
الدلتا التى كانت مهجورة بعد طرد الملوك الرعاة

فيتضح من ذلك ان هذا الداء الويل انتشر في مصر بمهد الدولة
الحديثة وكانت أكثر اصابته بالebraيين الذين نقلوه بالعدوى اليها وانتشر
في وادى النيل الى المهد المسيحى بدليل اكتشاف جثة مصابة به في
ذاك المهد .

داء السل الدرني والسيلان

لاحظ الدكتور ثيمث في بعض الجثث المحنطة ان أصحابها كانوا
مصابين بالتدرن الرئوى ولا ندرى كيف استنبط ذلك منها لان حالة
الرئتين في الجثث المحنطة لا تساعد على هذا الاكتشاف فلا يتخذ ذلك
دليلا على انتشار هذا المرض انتشاراً عاماً . وغاية ما يمكن قبوله من
المباحث ان الرومان كانوا يرسلون المصابين بأنواع السل من بلادهم الى مصر
طلباً للاستشفاء بجودة هوائها وجوها النقي ولا يبعد انتقاله منهم الى الغير
بطول المكث والاختلاط



نوت عنخ أمون وزوجته من آثار قبره الجديد بالاقصر

رسم الملك نوت عنخ أمون جالس على عرشه تراه نحيف الجسم وربما كان مصابا بدها السيل ولذا مات حديث السن. وزوجته واقفة امامه واضعة يدها عليه ويدها الاخرى اناه للشرب تقدمه لزوجها وفوقهما آتون على شكل قرص الشمس وهو معبود تل العمارنه واشعته تتلأأ على رأسهما . وهذا الرسم مأخوذ من ظهر عرش هذا الملك الذي اكتشف حديثا في قبره بالاقصر وعرض بالمعحف المصري بالطريقة الشرقية بالطبقة العليا

وقد قال المسيو (اليوثيث) ان الاوراق البردية الطبية تبقى بوجود
داء السيلان عند افراد قليلين، ولكن لم توصله مباحثه لتفصيلات عن
وجود مرض الزهرى الذى أصبح فى هذا العصر متشفايا عند كثير من
الطبقات التى ابتليت بأمراض التقليد الاعمى فأصيبت من حيث لا تشعر
بأمراض كبرى يمز دهنها عن الاجداد والاحفاد .

الطبيعة والطب عند قدماء المصريين

من النبات والحيوان ما يجلب للانسان عوارض خطيرة وأمراضاً
قتالة كما ان فساد الجو يبعث اليه جيوشا من الجراثيم والديدانات الحيوانية
تهتك مجموعته مهما اتخذ من الوسائل وتعمق في الرفاهية
ومن بينها دودة المعدة والحشرات التى تلحق الامراض الدموية
والحمى المتولدة من المستنقعات بسبب تصاعد المكروبات وتتشأ عنها
اصابات بأمراض الفيل وغيرها
ومن أشد هذه الديدانات الخطرة دودة المعدة الوارد ذكرها فى
ورقة ابرس الطبيعة ولكن لم تذكر لها تفصيلات ويظهر انها كانت تعرف
عندهم باسم (عاع) وتسمى اليوم بالانيمية (أى شدة فقر الدم) وسببه هذه
الدودة المذكورة، وماهى فى الحقيقة الا الدودة الوحيدة المروفة اليوم، وكانوا
يعالجونها باستعمال لباب النبات المعروف باسم سليخ أو جذور شجر الرمان .
ولا تزال هذه الطريقة مستعملة الى اليوم وكانوا يستعملون لها مع هذا العلاج
الرقية بأدعية تتضمن طلب الشفاء من هذه العاهة الضارة، ودونوا عنها فى
كتبهم مباحث مستفيضة تدل على شدة العناية بها مثل بقية الأمراض الخطرة



رسم الملك توت عنخ آمون

رسم الملك توت عنخ آمون والاصل بالمتحف المصرى فى قاعة T رقم ٥٧ ٤ نقل من الكرنك سنة ١٩١٤ وهو من الحجر الجرانيت وتدل نحافة جسمه وملامح وجهه على انه كان مصابا بداء السل .

كان هذا الملك اصغرا بناء امهوتب الثالث . واختلف المؤرخون هل امه كانت زوجة شرعية لاييه او احدى سراريه . وكان من عاداتهم ان لا يتولى الملك الامن كانت امه زوجة شرعية لاييه الا ان توت عنخ آمون تولى الملك بواسطة زواجه بابنة الملك خون اتون .

ويستدل من النقوش التى وجدت بالكرنك انه حكم ست سنوات على الاقل . وفى مدة اقامته بقل العمارنة عاصمة المملكة المصرية تدعى بدى اهلها وعبد الاله اتون حتى سعى نفسه توت عنخ اتون الى ان استتب له الملك واستقامت اموره فذهب الى طيبة ورجع الى دين آباءه من عبادة الاله آمون وغيرها فصار توت عنخ آمون ومعناه (صورة آمون الحية) واهتم بتجديد معابد آمون التى هدمها الملك خون اتون مع معابد باقى الآلهة المصرية



رسم الملك امنوفيس الرابع (خون اتون) وزوجته واولاده. والاصل محفوظ في القسم المصري بمتحف برلين تحت عمرة ١٤١٤٥ وليس له مثال آخر في الابداع واتقان الصنع وكان مصابا باستسقاء في الدماغ وكثيرا ما كان يستريح في العيب بالخوذة وقد صور رؤوس زوجته وبناته على مثال رأسه حتى يخفى عيبه واعتبر ذلك من سمات الجمال

ظهر في جبل بقل شمال جبل لأسد رابض وهو محفوظ اليوم بالمتحف البريطاني بلندن ومنقوش عليه « أقام الملك توت عنخ امون آثارا لابييه امنوفيس الثالث ففهم مشاهير علماء الآثار من هذه الجملة ان امنوفيس الثالث هو والد توت عنخ امون حقيقة لان كلمة (أتف) الواردة في هذه العبارة ومعناها أب تؤيد ما فهموه . وعلى هذا يتضح ان توت عنخ امون وخون اتون اخوان ووالدهم اما هو امنوفيس الثالث . ولكن نازع في ذلك بعض الأثريين وقال . ان كلمة (اتف) وان كان معناها أبافاته لا يقصد منها معنى الاب حقيقة بل بمعنى السلف

الذباب

من الحشرات المنتشرة في مصر من قديم العهد الى الآن حشرة الذباب وهي كثيرة الأنواع وكلها تساعد على قتل الرمد وغيره من الأمراض المفضلة وعلى انتشار مرض المي بسبب ما ينقله الذباب بأرجله الى وجوه الغير المتادين على النظافة والتوقى وقد كثرت العميان بينهم بما ألبأ الى عناية تامة في التوقى منه . ولكثره المصايين به تحركت في قلوب الرعاء بذلك العهد البواعث على الاعتناء بتعليمهم الفنون التي يستطيعونها وكان من بينها الموسيقى كيلا يتعرضوا الى الفاقة ولا لآلام الضنك .

ومما استلفت أنظار الباحثين انه وجد في رسوم بعض الاحتفالات الرسمية المنقوشة في المعابد والهيكل ملك وزوجته في صدر حفلة احتفال كبرى وبجانبيهم الخدم يحملون بأيديهم مراوح ذات أيدي طويلة يستعملونها لتجديد الهواء في الجلسة . وقال بعض المؤرخين ان هذه الحركة كانت لطرد الذباب عن الملك وزوجته اذ كان منتشرا في مصر بشدة ، وانه كان من ضمن الضربات التي ذكرت في التوراة مما قدر على مصر من الضربات الالهية في العصور الأولى كأن تسليط الذباب عليهم كان بمثابة انتقام من فرعون لمخالفته الأوامر الالهية في عدم تمكن اليهود من البقاء بدار مصر

البعوض

كان البعوض منتشرآ في مصر قديماً وأكثر انتشاره في الجهات المجاورة للمستنقعات وموارد المياه والبحيرات ونحوها . وقد قتل هيردوت ان أهالى تلك البقاع كانوا يمتنون بحمل مبانيهم مرتفعة



أميرة لها عينان اصطناعيتان
رسم جثة مخنطة للاميرة نزيثا نباشر (Nesitanebasher) (الاسرة ٢١)
ولها عينان اصطناعيتان واللغائف حول وجهها وأنفها

جدا لتكون في طبقات من الهواء عالية تقيّة بعيدة عن تطاير هذه الحشرة اليها ليستطيعوا النوم ليلا

وكان لا يأوى الى هذه الجهات الا الذين تلجئهم ضرورة الرزق للتوطن بها كالصيادين ونحوهم ممن اعتادوا النوم داخل الشباك في أوقات راحتهم من أعمالهم .

القميل

هو من جملة الضربات التي انتقم الله بها من الملوك المصريين عقابا على مخالفتهم أمره وتشديد مع الاسرائيليين المتأرجحوا أرض مصر . وقد وجدت في الآثار القديمة أمشاط لتسريح الشعر يرجع تاريخها الى ما قبل هذه الحادثة يستعين بها النساء في ازالته من شعورهن ، وان الرجال كانوا تخلصوا منه يحلقون ذقونهم ورؤوسهم عند انتشاره بها ، ويستعيضون عن الشعور الأصلية بغيرها مستعارة ، ومنهم من كان يستعمل بدل ذلك قطعا ناعمة من القماش توضع على رؤوسهم وجبهاتهم وتبدل أطرافها على صدورهم بشكل رداء أبو الهول ، وكان بعضهم يرى أن استعمال هذه القطع القماشية أليق صحيا لا مكان غسلها كلما تلوثت بتراب أو نحوه

البرغوث والبق

لم تكن هذه الحشرات ذائعة الانتشار عندهم ، ويحتمل ان وجود البراغيث ونحوها كان يأتي عرضيا بواسطة المخالطة مع الطبقات الحظيرة كزراعة المواشى وغيرها ، وانتشار الققط والكلاب والقروذ بينهم

وفي بعض الطبقات الأخرى ، وهذه تحمل الحشرات الضئيلة وتنقلها
لأنها ما كن التي يكثر تردد ها عليها كما تنقل ما يعتريها من الأمراض اليهم .

الأمراض الناتجة من المستنقعات

منذ ستة آلاف سنة كانت البلاد المصرية تغمر المستنقعات أغلب
أراضيها بحالة تؤثر على الجو ، وتبعث فيه جراثيم المفونة والأمراض
وأنواع الحشرات

واستمر الحال على هذا المنوال الى عهد المالك مينا الذي اهتم بتدارك
المضار الناشئة ، فبدأ بتشييد مدينة منفيس ، وأقام جسراً عظيماً تكبد في
انشائه صعوبات جسيمة ، وتوصل به الى تخفيف كثير من الأراضي
وتناقصت الأمراض التي كانت منتشرة في أغلب فصول السنة
وقد أجمع المؤرخون على أن الأوبئة الفتاكة كانت عادت ها تردد
انتشاراً بالبلاد في مبادئ الفيضان وفي أوائل تدفق الأمطار ، فتحدث
المستنقعات وتنتشر عنها المكروبات وتحدث أمراضاً شتى من ضمنها الداء
الويل الذي كانوا يسمونه (ا ا ت)

ووجد بين النصائح الطبية للنقوشة على جدران معبد دندره تحذير
الاهالى من التجول خارج المنازل بعد غروب الشمس في الأسابيع
الأولى من زمن الفيضان لكونهم عدوا هذا الداء من أنواع الحميات
والجراثيم الجوية تشجع بمكروباة ، فتسرى الى الأصحاء بانتشاق النسيم
قهر ا عن أراضيهم

الباهرسية

هذا المرض شديد الخطر على الأصحاء وقد حسبه من الضربات التي تسلمت على مصر كنقمة إلهية ، ومنشؤه مكروبات تسلمت على الفقرات الظهرية ، وقد وجد (السرارمند روفر) في الجثث المحنطة في الأسرة التاسعة عشرة (أى منذ ١٢٠٠ سنة ق . م) ريتين مملوئتين بهذا المكروب وهذا لا يدل على أنه كان منتشراً في عهدهم بالدرجة المنتشرة عليها الآن بسبب كثرة الحيوان السكركي (Ibis) الذي يتغذى بالحيوانات الرخوة المولدة لهذا المرض فيقضيها



رسم رأس جثة الملك رمسيس الخامس وكان معاً بإهداء الجدي ولا تزال آثاره باقية إلى الآن على وجهه وباقي جسمه . والجثة معروضة بالمحف المصري بالطبعة العليا




الملائكة المصائب بداء الفيل

رسم تمثال لأحد الملوك المعروفين باسم امغتب . وكان معابا بداء الفيل (أى
شدة الورم فى قدميه) والأصل بالمتف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة الفرينية
نحت رقم ٢٨٧ . تراه مرتديا الحلة التى يلبسها الفراعنة يوم عيد جلوسهم أى لابس
فيها أبيض والتاج الأحمر للوجه البحرى (الاسرة ١١)



داء الفيل

كان داء الفيل معروفاً بالوجه القبلى أكثر منه بالوجه البحرى. وقد وجد فى معبد بالقرب من الدير البحرى تمثال قالوا انه للملك امنتب (الموجود الآن بالمتحف المصرى بالطريقة الغربية) غليظ الساقين عن نسبة جسم الفخذين فاستدلوا بذلك على ان صاحب هذا التمثال كان مصاباً بداء الفيل .

الافاعي والحشرات الموضيعة

منها العقرب () وكانت معروفة فى الأزمنة الأولى، اذ كثيراً ما يوجد اسمها فى صيغ الأدعية التى كانوا يتلونها اتقاء من شرورها وسومها، ووجدت رسومها كثيرة على الآثار وكانوا يتخذونها كرمز للمعبودة سِفِك التى تلازم المعبودة نيت فى رأس احتفالات الزواج، ووضعوا تحت حمايتها الأواني (المعبر عنها عند علماء الآثار بكلمة كانوب) وهى تحتوى على احشاء الجثث المحنطة، ويرسمون على الأواني المذكورة هذه المعبودة على رأسها عقرب سوداء أو يرسمونها على شكل العقرب ورأسها رأس لبوة .

الحيات السامة

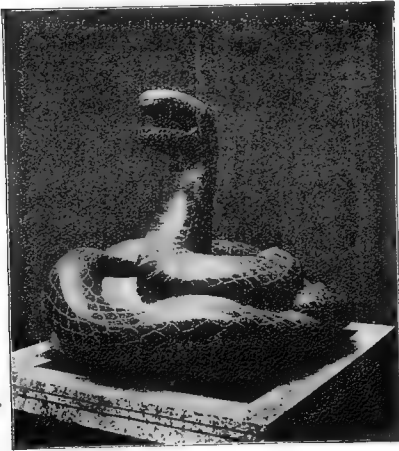
أنواع الحيات السامة معروفة عند المصريين وأكثرها نوعان الأول الثعبان () واسمه بالفرنسية (Cobra) والثانى الأفعى ذات القرون () وقد يبلغ طولها متران ولونها أصفر فاقع ويتحول الى السواد بطول الزمن،

وهي من الحيوانات القتالة، وسماها قدماء المصريين إلهة الحقول المزروعة وجعلوها تحت حمايتها لأنها تهلك القتران التي كانت يكثر منها ضرر المحاصيل . وفي بعض الأحيان كانوا يقدمون لها فروض العبادة اعترافاً لها بالفضل في إيادة هذه الحشرات . وكان البعض منهم يظنها أنها لا تنهش الا المجرمين كمقاب لهم على آثامهم ، وربما كان هذا سبباً لتعلق



رسم الملك امنوفيس الثاني والمعبودة ماريتسا كرو (Maritsakro) وهي على شكل الحية الشهيرة بمحابة الانسان من الجن (الأسرة ١٨) والأصل بالاعف المصري بالطبقة السفلى بالقاعة ١ رقم ٤٧٠

الكهنة بها في المعابد لتعويدها على معاشرتهم ويوهمون الشعب أنها
لأنهم بأذى وينسبون ذلك الى ما ينتحلون لأنفسهم من ألقاب الطهر
والزهد . ولهذا كانوا يحتالون في تخليع أسنانها (كما يفعله بعض الحواة
الآن باستعمال الضغط على عنقها بطريقة تفقدها الحركة) وبعد أن قام خلع
الاسنان يأمنون من تأثير لعابها في أيديهم ، لأن الاسنان في تكوين
فطرتها أشبه بأنبوبة لافراغ السموم من لعابها على الاجسام ، وهذا يذكرنا
بما جاء في التوراة عن موسى والسحرة الذين استبدلوا عصيهم بحيات



غطاء علة للصدقة منقول من معبد اسكولا ب في مدينة بطولمايس (بالوجه القبلي)
وبه انقب كان الشعب المصري التي ياتون فيها الدراهم للصدقة . والأصل بالنصف
المصري بالطبقة السفلى بالقاعة T رقم ٩٦٤

وكانت الحية عندهم رمزاً للقوة فى التمايل التى ينقشونها على رؤوس الآلهة والملوك . وكثيراً ما رسموها على كل جانب من جوانب قرص الشمس ذات أجنحة لتحمى الملبد والمنازل الخاصة من أذى الارواح الشريرة .

والأسمى ذات القرنين طولها نصف متر وتكون شبيهة اللون بنقط سمراء على ظهرها تحبىء فى رمال الصحراء وتؤذى من يمسها حافى القدمين وكثيراً ما رسموها على الآبار بالهير وغلبنى تمثل حرف الفاء . (٢٠)
وقال هيردوت أنه يوجد كثير من نوعها فى جهة طيبة . وروى ان الحية التى لدغت كليو بطرة هى من ذاك النوع ، وقال آخرون انها من نوع الثعبان المعروف باسم (كوبرا) (٢١)

وتتضمن ورقة ابرس الطبية فصلاً خاصاً بمعالجة لدغ الحشرات ونهش الحيات . وكانوا يستعملون أناشيد سحرية توقيان وصولها اليهم بالأذى . ونذكر من بين التمايم والتعاويد الخاصة باجتناها الشاهد السحري الذى يرنجع عهده الى الدولة الحديثة وهى قطعة من الجرانيت أو البسلت رسم فى أحد وجهيها المعبود حورس يطأ بقدميه التماسيح ويقبض بيديه على الأفاعى والحيات المؤذية ، وعلى الوجه الثانى الصيغ السحرية التى كانت متداولة فى عهدهم للاقاء منها

وقد وضعوا الشواهد السحرية على أبواب المنازل التى يأوى اليها قراء الناس لأنها تأوى الى الطبقات الارضية التى هى سكنى أمثالهم فى الغالب . والوصايا التى جاءت فى الأديان وفى النصائح الطبية بنظافة الأفتية وبجامع الطرق ومنمطفاتها من الأساخ كلها تشير الى أقرب

الوسائل في التوقي من الحشرات والهُوام التي تجتذبها الأوساخ والقمامات، فالاعتناء بالنظافة مطلوب ذوقاً ودينياً وصحياً .

فن معالجة الأمراض عند قدماء المصريين

علم القارىء مما قدمناه أن ورقة برلين الطبية جمعت نحو مائة وسبعين تذكرة طبية ، وان جميع الأوراق الطبية المكتشفة شرحت ما يقرب من ٥٠٠ دواء ، وقد جمعها الميسولورية (Loret) في جدول على حدته نذكر هنا منها المواد المعدنية المترتبة منها الادواء مثل ملح الرصاص وخفلات النحاس الذى يستعمل مسهلاً ، وأوكسيد الحديد وحجر النسر الذى يستعمل فى علاج الاستسقاء ، وأوكسيد الأتيموان وسلفات المعدني وترات البوطاسة والمانيزية والجير والسودة والنفط .

والعقاقير المستحضرة من النبات كانت كثيرة عندهم ويستعملون منها رماد خشب الأبنوس كحلاً ، وجذع شجر الرمان سفوفاً للدودة الوحيدة ، ونشارة خشب الأرز التي تستعمل لتسهيل الطبيعة ، واستعمال العرعر لادرار البول ، وكان الأفيون يستعمل فى اعداد الاثربة المهدثة والمسكنة للألام ، وكان زيت البابونج مما يستعمل عندهم لذلك ، وبصل العنصل أيضاً ضد الاستسقاء ، والخردل ضد الجنون ، وطبيخ الكزبرى فى علاج الخناق والثوم ضد التعفن ، واشترطوا لتعاطى الثوم الحاجة اليه لأن من يتناوله وهو سايم البنية يعد مرتكباً جريمة يؤاخذ عليها لأن له رائحة كريهة ومما وجد فى ورقة ايرس الطبية ان المصريين استعملوا كثيراً الخروع

وتوسف حبوبه لمن يكون عنده عسر هضم ويشرب بمدها قليلا من
الجمعة ، واذا سحقتم بعض هذه الحبوب ومزجت بالزيت صار عينة تدهن
بها الرؤوس لتنمية الشعر ، واذا مزجت بالعسل خفت آلام الرأس ، أما
زيت الخروع فاستعملوه للاضاءة وتضميد الجروح ذات الصديد والقيح
ومن النباتات التى تستخرج منها العقاقير ذات الخواص النفع
والكزبرى والشيخ والنبق وكف الذئب والخردل وعود النند (البخور)
وسراح القطرب والزعفران والورنجان والشمار والكرفس والفجل ولب
الكرز وحب السكتان والقرع والمسطكى وصنع الصنوبر وبعض
محاصيل أخرى أساسها التريبتين وبعض المنقوعات المرة كغلى الشعير
والجمعة والزيت والنيذ والخل .

وكانوا يجمعون هذه النباتات من الحدائق الموجودة حول المعابد
والهياكل المجمعولة تحت حراسة السكينة ، وقد عثروا حول بعضها على
نباتات طبية . وكان السكينة حسب الحاجة يستجلبون من جهات بعيدة
النباتات والعقاقير الأخرى غير الموجودة عندهم . وقد وجد نقش على
الباب الشرقى من معبد الدير البحرى بالاقصر يثبت ان الملكة حتشبسوت
(أى منذ ٣٣٠٠ سنة) استحضرت من بلاد العرب نباتات عطرية
وزرعتها وأنفقت على ذلك نفقات كلية وكونت منها أول حديقة صنعت
فى العالم القديم ، وهذا من الأدلة على قدم المدنية فى مصر بمقتضى الغرائز
الفطرية السامية

السوائل الحيوانية - من أهمها عسل النحل وهو أكثر استعمالا
فى تناول الانسان ولبن النساء وألبان البقر والمعز وزيت كلب

الماء ومرارة الثور وكبد دهن بعض الحيوانات ودمها وبول الانسان
ورجميع الكلب والأسد والتمساح والجعران والسحفاة والجردان
وفي الهياكل كثير من اسماء العقاقير التي كانت مستعملة في العلاجات
يمنعنا تجنب الاطالة عن الاطناب في بيانها، وانما ننوّه عنها في هذا الاجمال
بياناً لفضل ما كان يقوم به الكهنة في تجهيز واستحضار تركيب الادوية.
وكانوا يستعملون على أعمالهم هذه بالمعامل المشيدة على مقربة من الهياكل
ومستشفياتها، وكانوا يصنعون فيها أنواع العطر والطيب المخصص للمعابد
في المواسم وغيرها بنفقات طائلة.

وكان الصيادلة يجوزون العقاقير ويكتبون لاستعمالها التذكرة الطبية
على الأوراق البردية، وينقشون عن أهمها بياناً على تلك الهياكل في
الأمكنة المخصصة للأطباء على الأعمدة ونحوها وترى في كل رسم نشاط
القائمين به في أعمالهم، اذ كانوا يسحقون الأدوية ويعتنون بغليانها وتصفيها
من أقشة تقية حتى كأنما الماء المغلي كان عندهم بمثابة الشراب الوحيد، ولكن
الكهنة استعملوا على سبيل الرفاهية النينوشراب الشعير والابن والزيت
ومزج ما يستطيعونه من هذه الأنواع لتناولها شراباً دافئاً صباحاً ومساءً.
وكانوا يعتنون بالأدوية والمسهلات المركبة من ماء النباتات وخلطها
بالمائعات المستخرجة من الجيوب ونحوها، ويصنعون أيضاً أقراصاً طبية
ومرام تستعمل خارج الجسم في الدهان والكحول ونحوها

وكانت الموصفات الطبية تكتب بتوضيح أنواع الأدوية وعدم
تحديد المقادير لأنواعها عند طلب التركيب اكتفاءً بان ذكر المرض كافٍ
لارشاد الصيدلي باعتباره متضلماً في فنه عن بيان الكميات له في كل نوع

كما كانوا يستعملون رموزا اصطلاحية في اسماء الأدوية اكتفاء بتداول هذا الاصطلاح بين الأطباء والصيادلة والقائمين بشؤون المعالجات عموماً وأهم ما كانوا يبدأون به في المعالجة إعطاء المريض المسهل والحقنة المناسبة ، وكانوا يعتقدون ان لكل غذاء شيئاً زائداً ، ومتى تجمعت هذه الزوائد في الأمعاء سببت أمراضا كثيرة . وكثيرا ما كانوا يلتجئون الى القىء بعض الأحيان لأبادة الجراثيم المؤذية سواء من متخلفات الأدوية أو الأغذية

وكانوا يستعملون المسهلات ثلاثة أيام في كل شهر . وكانت قوانينهم تحرم أخذ المقيثات وقت شدة المرض ، ويمنعون تكرار التعاطى من المسهلات إلا اذا مضى على الأول منها أربعة أيام ، واعتقدوا أن الحقن من مصدر إلهى واستشهدوا على ذلك بأنه في ذات يوم ظهر المعبود تحوت على شواطئ النيل بشكل الطائر السكركى وراه الكهنة يأخذ الماء بضمه ويدخله في دبره فاستنتجوا من ذلك علماً ثميناً ، واستدلوا به على وجوب تطهير هذا الجزء من بقايا التبرز وعلى فائدة استعمال السوائل كحقن طبية حسب العوارض في كل جسم

وكانوا يستعملون الحجامة في بعض العوارض لأمراض الصداع ، كما كانوا يستعملون الكي للأمراض الرئوية والمفاصل كما تقدم . وكانوا يضعون على المحبوم قطعاً من الصوف لتجذب العرق الى سطح الجسم فاذا لم يمرق تأكدوا من دنو أجله

علاقة السحر بالطب عند قدماء المصريين

الأمراض تحدث في الأجسام آلاماً متفاوتة درجة التأثير فيها بقدر استعداد الجسم للضعف . وللعلماء آراء كثيرة في تأثير النفس من الأمراض الجسدية، وذهبوا في تأثر الحواس بذلك مذاهب شتى ليس هذا موضع الاطناب فيها ولكن اختلاف الباحثين لم يمنع تأثر النفس بالمعتقدات المألوفة، فعملوا لهذه المعتقدات قوة تؤثر على الأذان والحواس يرجع المعنى فيها الى تأثير الانفعال النفساني العام الذي أفرد له بعض المؤلفين كتباً خاصة ومباحث عميقة .

ومن قبيل هذا الانفعال عوارض وقتية . ومنها تسلط بعض أقوياء الارادة على بعض الطبقات بمؤثرات قولية عملية، ويستخدمون فيها ضعف الأفراد للاستمرار في سريان التأثير، وبهذه الطريقة أمكن الاعتقاد بما يسمى السحر الفعّال عند قدماء المصريين، وقد كانت لهم فيه لمحة بعض الأسرار العونية قوة رهيبه حتى عند طبقات الملوك وعظماء الدول وكانوا يستعينون بالسحر في مسائل هامة

وبانقراض تلك العصور بقيت في النفوس عقيدة التأثير بالسحر والتأثير على الخواطر بأجرات اعتادها المنقطعون لهذه الأعمال، ومنهم من توسل الى الحصول على الشفاء بالمعتقدات السحرية في أمراض عصبية وغيرها حتى كان كثير من الناس يرجعون في مبادئ معالجتهم الى السحر والرقي واستعمال التعاويذ والتمايم ، وتوسعوا في ذلك الى القول بأنها كما تؤثر في الشفاء من الأمراض تفيد في وقاية الاطفال ونحوهم من مساس

الجن وأمراض الصداع ونحوها . ولا زالت آثار العرب والأهم السابقة مستفيضة في كتبهم بالإنشاء الكبرى عن هذه المسائل والأيمان بها كمقيدة راسخة

وكان قدماء المصريين يمتقدون ان كل داء من أعمال الأرواح الخبيثة تسلط بقوتها الشريرة على الأجسام، فتحدث بها الأمراض، وهذه القوة الشريرة عند مقابلتها بالتأثير الأقوى تتلاشى ويشفى المريض . فكان للعلاج عند طريقان الأول بالتأثيرات الروحية التي يمتقدونها محصورة في بعض الكهنة والسحرة، والطريق الثاني استعمال العقاقير الطبية المعتادة لطلب الشفاء، لان المعبود تحوت رئيس السحرة كان أوصى الى قومه بتأثير سرها وانها من الخواص الملموسة باليد، ففائدتها تكون أكثر وأنفع من تلك القوى الروحية المعنوية التي قد لا تؤثر في أحيان كثيرة

ومما ذكر في الأوراق البردية الطبية أنهم كانوا يُشْفَعُونَ تلك العقاقير بالصيغ السحرية الجازمين بفائدتها في معالجة الأمراض، وكانت هذه الصيغ السحرية ذات معان رمزية متعددة، وكان أغلب الكهنة على علم بتأثير الروحيات على الماديات ويرجع الأمر في ذلك الى قوة العقيدة الدينية واثبات الناس اليها .

ولا زلنا الى الآن نجد البعض من المتمسكين بهذه العقائد القديمة عند ما يصفون الى زائرهم من المرضى بعض العلاجات المفيدة يتبعونها بكلمات من هذا القبيل . فبانطباع الوهم في خيلة المريض تقوى عقيدته بان النفع يأتي من قبلها أكثر مما يأتي من الدواء، وكان الناس في الوقت الحاضر ورثوا عن أولئك الأوائل طرق التأثير على عقليات المرضى بأمثال

هذه الشعوذة التي يزداد رواجها بقدر ما يصادفها الناس من الشفاء ؛
والشعب المصري بفطرته وسلاسة سجاياها أقرب إلى حسن العقيدة والتصديق
ولهذا أشير في ورقة إبرس الطبية إلى أن الرقية والدواء كل منهما يفيد
في مصلحة الآخر .

والعنصر المصري القديم بما منحه الله من سعة المواهب العقلية وقوة
الفتنة والذكاء ، وبما أحرزه من السبق على باقي الأمم في العلوم والفنون
المتنوعة كالطب وغيره ، كأنه لم يقتنع لنفسه بهذه الميزات الفطرية فطمحت
أنظاره إلى ما فوق ذلك ، وعمد إلى الاشتغال بالعلوم السحرية لتقوى بها
سيطرته على النفوس لأن الساحر يتغلب بخرقه للعادات في عرف الناس على قلب
الحقائق إلى درجة المعجزة ، ويجوز بها منتهى الأكرام والمكانة عند الشعوب
حتى كانوا لا يتحاشون مظاهرهم هذه أمام الأنبياء والرسل والأولياء
ويجراً الجلالة لأسبقيتهم في مخالطة أولئك السحرة على تفصيلهم عن أولئك
الاخيار الذين كرمهم الله بين الأمم ، وجعلهم أمناء من لدنه على تبليغ الوحي
والتشريع وخدمة النوع الانساني بالارشاد للحقائق الالهية والشرائع القوية
وناهيك بما كان من فرعون وسحرته امام موسى وهارون عليهما السلام
وكانوا يعتقدون أن لكل من الموجودات الكونية روحاً تلائم
عنصره وفصيلته ، وتلك الروح تجعل له من الحياة ما يلائم طبيعته التكوينية ،
ولهذا زعموا تسلط الطبيعة على الانسان ، وان الساحر كان يتسلط بقوته
النفسية على مجموع هذه المؤثرات فيكون له على باقي النفوس قوة
الاخضاع والتسخير فيما يشاء .

ومن معتقداتهم القديمة ان لكل آدمي قريناً من الجن يلزمه في

الحياة ويتبعه في الموت، وكان يسمى في اللغة المصرية القديمة (كا) ورسومه على شكل ذراعين مرفوعين ويسمى عند الأفرنج بالخيال الملازم .
فالدنيا في اعتقادهم مملوءة بقوة الأرواح المؤثرة، فيجب على الانسان إتقاء ما يخشاه فيها من الشرور ان استطاع ذلك بنفسه أو بمعونة الغير في مقاومته ومطاردة ما يحذره أو يحل به

قال الاستاذ ماسيرو ان علم السحر يرجع تاريخه عند قدماء المصريين الى أقدم المصور، وكانت للسحرة مدارس خاصة يدعونها بيوت العلم والحياة، ويصفونها بأنها تحت حماية الآلهة تحوت المعبود القمري لمدينة هرموبوليس (أى الاشمونين التابعة لمديرية أسيوط) وهم يعتقدون ان الآلهة المذكور أول من وضع للسحر كتبه العلمية وطلاسه الباهرة، وكان الفرعنة يمدون من مفاخرهم جمل هذه المدارس تحت رعايتهم ويشملونها بعنايتهم الكبرى، وبلغ من اعظام فرعون السحر والسحرة انه كان يلقب نفسه رئيسهم، فلا يعتبر التلميذ أتم الدراسة في تلك الجامعات وأحرز شهادة بالنبوغ والتفوق، ولا يحوز لقب (شرح) الذى يمنح لمن أتم الاطلاع على الكتب الألهية الا اذا اختُبر امام فرعون وأقر له بالكفاءة على شرط أن يكون من أبناء الملوك والأمراء.

وكانوا يجمعون الكتب السحرية في صفوف العلوم المقدسة وتدرج مع العلوم الأولية كالطب والبيان والحكمة، وتحفظ في دور الكتب الملكية المشيدة بالمعابد والهيكل . ويوجد الان في متحف لندن بين محفوظاته الفاخرة ورقة بردية (اكتشفها كاهن) في القاعة الكبرى بمعبد كبتوس مسطور فيها ان الأرض كانت مظلمة، ولما ظهر القمر

أضاءت أشعته على سطحها فأنى ذلك السكاهن بهذه الورقة الى خوفو
(أحد ملوك الأسرة الرابعة)

وكانت السحرة على قسمين أحدهما قانونى وهو الذى تعترف له الحكومة
بمهنته وتأذن له بمباشرتها فيعوتلون على رأيه فى الطوارىء، وأولئك حازوا
أكبر منزلة أمام الرعية والفراعنة بما جعل كثيرين من أبناء الملوك والأمراء
ينتظمون فى سلكهم كأمنحتب بن حابى وزير الملك امنوفيس الثالث
الذى نبغ فيه وأقلمواله تماثالا وهو اليوم من محفوظات المتحف المصرى
تحت رقم ٣٠٠، ومن النابغين فى السحر الملك سيزوستريس الذى فاق فى
عصره جميع السحرة



كان امنحتب بن حابى وزيرا
للملك امنوفيس الثالث
ورئيسا للمهندسين المعماريين
واشتهر بعلم السحر فوضعوه فى
صف الآلهة الثناوية وقدموا
له فروض العبادة فى معبد
الآله فتاح وله تماثال بالمتحف
المصرى تحت رقم ٣٠٠ من
الحجر الجرانيت الوردى
طوله ٤ أمتار و١٧ سننى
وله تماثالان آخران تحت رقمى
٤٥٩ و ٤٦١ من الحجر
الجرانيت الاسود فالتمثال
المرفوم برقم ٤٦١ يمثل فى
عنقوان عمره وهذا التمثال
المرفوم برقم ٤٥٩ يمثل شيخا
بناهر الثمانين

وبلغ من أكرام الفراغة في قريش أولئك السحرة لديهم واستخدام علومهم في أغراضهم لهم كانوا يلقبونهم كنية بيت الملك وأمناء الحياة، ويستوضحون منهم خواطرهم النفسية حتى في تفسير الأحلام، ويعتقدون أن بهم النصر على الأعداء ويمدونهم على سبيل النذر عند الفوز المنتظر بالشيء الكثير كما حصل من فرعون وقومه في قصة موسى عليه السلام وكان لا يؤذن للسحرة بإدخال تلميذ في مدارسهم إلا بعد تمرين طويل على قواعدهم لتطهير النفس ومقاومة الشهوات والامتناع في الأطلعة عن ملاذها وعن كل ذي روح أيضا حتى تصفو مداركهم بهذه الرياضة الغذائية، كما يحتاطون في قهر النفس عن شهواتها بالانزواء عن العالم في خلوات يمدونها لذلك. وبعد التوثق من الوصول في التهذيب والخضوع النفساني، وقطع كل هذه العقبات لا يسمح له بنشر علومهم وإظهار آياتها إلا بعد تمرين طويل بين أيدي أساتذته حتى يمنح من لديهم الإقرار له مع استحقاقه للحرية في العمل.

وقد بلغ السحرة من براعتهم الأتيان بعجائب كانوا يسمونها أنفسهم بالعجزات، ويهرون الأبصار في إتيانهم بها أمام الجماهير بدون معاناة ولا تعب. وقد يستخفون استعظاما لأنفسهم بما يعده الناس من أعظم الأعمال، ويقولون نحن نعرض عليكم في مقدمة أعمالنا أعجز أدراككم، وهو في فنوننا الراسخة كالألعاب صيدانية تفرح بها الناظرون.

وروى عنهم أنهم فلقوا البحار وقطعوا رأس رجل عن جثته ثم أعادوها إليه مستمرا في حياته بدون أن يشعر بأذى. وكثيرا ما تحركت بنفثاتهم التماثيل والأشباح المصنوعة من الخشب ونحوه تحركا مختلفا.

وكانوا أيضا وهم جلوس يمتحنون عن الأبصار فيندهش جلساؤهم ، وإذا دخل أحد إلى المجلس لا يمتقد وجودهم فيه ، ويقرأون الرسائل الموضوعة في الأحراز ويخبرون بما فيها ، وينبئون الناس عن ماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم ، وبلغ من براعتهم أن أحدهم صنع من الشمع تمثال تمساح صغير وقرأ عليه عزيمة سحرية ، فتحرك التمثال وسلطه على رجل كان مشهورا بالفحشاء ومستحقا للعقاب من أجلها فابتلعه وألقاه في البحر طبقا لأمر الساحر ؛ فكأنهم استطاعوا بمدھشاتهم العلمية التأثير على مقتنيات الطبيعة الصماء فتتقاد بالتحرك ونحو ذلك ما يشاؤون



رسم المعبود نخوت

رسم تمثال لكتاب مزيغ
 تراه يكتب في قرطاس فوق
 ركبتيه وهو يمثل رعسيس
 نختون أول كهنة المعبود
 أمون وفوق رأسه فرد يمثل
 نخوت إله العلوم والمعارف
 كأنه لا ينطق عن الهوى
 بل وحي يوحى إليه هذا الإله
 والأصل بالألف المصرى
 بالطبقة السفلى قاعة O
 رقم ٧٦٨

وقد جاء في كتاب نخوت (هرمس) نص عزائم كانوا يتلونونها لنجاح
 مآربهم. وذكر في خواص إحدى تلك الصيغ السحرية القول عن أحداها

بأن الانسان الذى يقرؤها تخضع له الأرض والسماوات والجبال والمياه
والعالم الأسفل ؛ ويفهم لغة المصافير وكل مادرج على الأرض ؛ ويرى
الأسماك فى أعماق البحار ؛ ويستطيع استغراجها الى السواحل والشواطىء
أما السحرة الغير القانونيين فهم الذين لم تتوفر فيهم أغلبية الشروط
المتقدم ذكرها ؛ ولا تعترف بهم الحكومة وتعاقبهم اذا باثروا أعمالهم
بدون تصريح وربما جعلت من العقوبة أحكام الاعدام

وفى دار الكتب الأهلية يبارز ورقة بردية اسمها (لى) (Lee) نص
بها على أن ساحرا أراد الانتقام من قوم ؛ فصنع تماثيل من الشمع وقرأ
عليها عزائم سحرية ؛ وخصص كل تماثل منها بنوع من الأذى والضرر
فأصيبت الأشخاص بالأنواع التى خصصها لكل فرد منهم ؛ ولهذا
رفعوا أمرهم إلى الملك فنفذ فيه عقاب الاعدام محافظة على النظام العام ؛
وصدرت الأوامر بمنع جميع السحرة عن مثل هذه الأعمال

وكان الناس يعتقدون استطاعة الساحر على دفع الخطر عن نفسه وعن
يلوذه به وعن إ شاء حفظه من الضرر ولو بعيداً عنه ؛ ويتنبأ بالمستقبل
وتأتى الحوادث فى كثير من الظروف مصدقة لحسن تفاؤله . ولا تزال
خزائن المتحف المصرى وهى بين أيدينا اليوم مفعمة بأنواع التماثيل والتعاويذ
والأشكال الأخرى التى من قبيلها . وكان الأقدمون يصنعونها من الطين
الصرف أو المزوج بمسحوق الزجاج والحجارة ويطلونها بالألوان ويضمونها
فى القبور كأنهم كانوا يعتقدون نفعا حتى فى عالم البرزخ

وهذه التماثيل ونحوها عبارة عن إشارات رمزية اصطلاحية عديم
تستعمل بأوضاع معينة لكل مقصد مثل (٢) غنخ فانها رمز للحياة و(ل)



(أشهر التماثيل المصرية)

- (١) إبريم حزام (ويدعى دم اريس)
- (٢) صولجان على شكل الورق البردى
- (٣) تاج إمن ريش النعام
- (٤) خصلة (Troddel بالألمانية)
- (٥) علامة الأنعاد
- (٦) زاوية مثلثة
- (٧) خرطوش (حلقة مستطيلة يكتب فيها أسماء المصريين أمراء الملوك والملكات)
- (٨) مسند للرأس ٩-١٠ عينا (١١) علامة الحياة (١٢) تاج للوجه القبلى
- (١٣) تاج للوجه البصرى (١٤) علامة للبقاء والخلود (ولقبتها بالمصرية القديمة دد)
- (١٥) قلب (١٦) يد (١٧) أصبعان (١٨) الحية المقدسة

(اوزا) رمز للصحة و(ازار) رمز للشباب و(ڤ) (دد) رمز للخلود وكانت لها قوة تأثير حسب قوة شكلها الخاص بها مثلا كانت علامة الحياة وهي صورة رجل واقف على قدميه باسط ذراعيه رمز الحياة ، ولفظ ازار المذكور وهو رسم صولجان رمز القوة ، ورسم أربعة أعمدة متحاذاة رمز الخلود الخ

وللمادة التي تتألف منها هذه التائم تأثير كبير عليها . فالذهب معدن يرمز به للبقاء وهو سلطان المعادن وأصله من شعاع الشمس متجمد وهو المادة التي تصنع منها تماثيل الأشياء المراد دوامها كتماثيل الملوك والآلهة والعقود والأساور والأسلحة .

وكان للألوان تأثير مع هذه التائم مثلا عمود صغير أخضر اللون يضمن الشباب لحامله إذا كان مصنوعا من الطين المطلي بالطين الأخضراء وكان اللون الذهبي يهب لحامله طول الحياة ، واللون الأخضر ينبعث منه البهاء ، واللون الأبيض يكفل الخلاص

ويقوى تأثير التائم إذا استمرت بعدها الصيغ السحرية يتلوها صانها أو يلقي حاملها كيفية تلاوتها

والغزائم السحرية يرجع تاريخها الى الأسر الأولى ، واليك منها المثال الآتي : إذا أصيب أحد بلدغة أفنى كانوا يرقونه منها بما معناه « أخرج أيها السم واهبط الى الأرض وإن لم تمتثل فالمبودحورس يأمرك ويسخط عليك ولا تقم ثانياً أيها الضيف الحائر فلتسقط رأسك الى الأسفل أنا حورس الساحر الكبير الذي يكلمك »

وكان الساحر كما تقدم يمزج قوة التائم بالصيغ السحرية لتخضع

الحوانات المؤذية كلحيات والأسود والمقارب والتامسيح . ولهذه التائم نقوش ورسوم وأشهر هذه التائم هندم الشواهد الحجرية الصغيرة والعصى السحرية وتماثيل الجمالين والأيدى والأعين . وفي المتحف المصرى كثير منها ؛ ولا سيما فى الدور الثانى من قاعة المعبودات المصرية ؛ فتجد هناك قطعة صغيرة من الحجر البسلت منقوشاً على وجهتها الأولى رسم بارز للمعبود حورس إشارة للصالح ؛ وهو على شكل طفل عارى الجسم ؛ وعلى كتفه الأيمن صغيرة من شعر رأسه مرسلّة، وتحت قدميه تماسيح (اولاد ست تيفون إله الشر) باسطاً ذراعيه قابضاً بكفيه على أذيال الحيات والمقارب والأسود والغزلان وفوق رأسه

هرة وهى إلهة الفرح جالبة الخير .

وليست هذه الشواهد

مقتصرة على التحفظ من لغات

ما ذكر ؛ بل كانت أيضاً تمنع هذه

الأنواع من دخول البيوت ما

دامت فيها ؛ ومنقوش على الوجهة

الثانية رسوم إلهة الخير وبعض

الصيغ السحرية ، ويرجع تاريخ

هذه الشواهد إلى الدولة الحديثة .

وكانوا قبل هذا التاريخ

يستعملون العصى السحرية التى



(المعبود حورس بن ازوريس)

كانت على شكل الحيات وفي نهايتها رؤوس بعض الحيوانات الحقيقية أو الخرافية وبعض الآلهة الذين لهم رؤوس بشرية أو حيوانية .
أما الجمل فاسمه باللغة المصرية (خبر) وهو بمعنى صار أو تجدد . وقال الاستاد مانبرو يستنتج من ذلك أنهم رأوه يتولد ويعيش تحت الأرض خفيوه موجوداً من غير تناسل وأدام الوجود إلى احتسابه شبه الآلهة فعبده و اتخذوا صورته رمزاً للتجدد والخلود واعتقدوا أن من نقش اسمه على جعران ضمن لنفسه الحياة الأبدية . وكذلك رسم اليد والعين كانوا يستعملونه لأبعاد الشر ومنع الحسد وجلب الخير والتماس السعادة ، وكان لازوريس وحده مائة نوع وأربعة من أنواع التمايم والتماويز



رسم جعران آخر



جعران نحاو
الثاني فرعون

سحرية . ومما وجدته موشا مصر (الاسرة ٢٦)

ويوجد الآن بدار الكتب
الأهلية ببارز شاهد للأمية
بختان يدل على ان الساهر مها
بلغ من علو الكعب في علومه
كان يلجأ الى الآلهة بصيغ
سحرية . ومما وجدته موشا

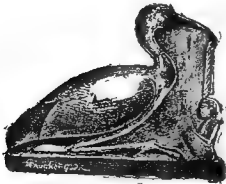
بهذا الشاهد ان بنتراشيد بنت بختان واخت زوجة فرعون مصر أصيبت بمرض أعجز أطباء وسحرة قومها، فطلب أمير بختان من صهره فرعون أن يرسل اليه ساحراً مصرياً فأرسل اليه أحد السحرة البارعين ، ولما عرضت عليه وجد بها روحاً خبيثة فالتجأ بتماويزه الى الاله خونسو ابن المعبود امون الشهير الذي كانوا يدعونه لشفاء الامراض، فلما ذهب خونسو الى بختان استقبله الأمير وقواده وجنوده، ثم اقترب من الأميرة المريضة

فأجرى لها عملياته السحرية وذهبت منها الروح الخبيثة وشفيت في الحال



المعبود خونسو
إله القمر الذي
يعبد في طيبة وهو ابن
المعبود آمون وأمه
موت ويكون هؤلاء
الثلاثة ثالوث طيبة
الأكبر. والأصل
بالمتحف المصري
بالطبقة السفلى
بالقاعة ١ رقم ٤٦٢
وقد اشتهر بإشفاء
الأمراض وبعمليات
المصر.

ومن اشتهر بإشفاء الأمراض الاله تحوت حامل الكلمات الالهية
وصاحب الصيغ السحرية وازيس وابنها حورس.



رسم الطائر إيسيس
والمعبودة ماعت

رسم الطائر إيسيس المعروف بالكركي
الذي كان يتغذى بالحيوانات الرخوة
المولدة لمرض البهرسية فيفنها وكان
قدماء المصريون يحترمون ويحترمون فيه
تحوت إله الحكمة وبجانب هذا الاله المعبودة
ماعت ممثلة على شكل امرأة وعلى رأسها ريشة
العذالة وهي إلهة القانون والعدل والأصل
بقاعة الآلهة المصرية بالمتحف المصري



رسم المعبود نحوت رأسه
على شكل السكرى وباقي
جسمه على شكل انسان وهو
إله الحكمة والكتابة والمصر

وبلغ السحرة من احتياهم الادعاء بأنهم
يتخذون مهارة في التوقى من الأمراض ومحاربتها
قبل وقوعها والتجأوا في ذلك الى علم الفلك .
وقد قال ديودور الصقلى المؤرخ اليونانى أنه لا
توجد بلدة في العالم كصر لوحظ فيها بكل دقة
نظام الكواكب وحركاتها ، ودونت بها
المؤلفات الفلكية منذ قرون مينة علاقة
الكواكب بالمواليد الحيوانية وتأثير الكواكب
في الخير والشر .

وقد عثروا على ورقة ساليير البردية التى يرجع تاريخها الى ١٣٠٠ سنة
ق . م وترجمها العالم الأثرى الفرنسى شاباس تبي . بمعلومات كثيرة في
التفاؤل والتشاؤم مثل القول أن المولود في اليوم الرابع من شهر أيب يموت
بالعدوى ، وكل مولود في السابع والعشرين منه يموت فريسة للتسماع ،
والمولود في التاسع من شهر بابا يعيش حتى تدركه الشيخوخة .

ولا زالت هذه الخرافات سائدة الى اذهان كثير من المصريين الآن
إذ من الناس من يعتقد أن في البيت سكانا من الجن فيحتاجوا في اتقاء
شرهم ، ولا يكتفى بيته ليلا فيقلق راحتهم ، ولا يجلس على عتبات البيوت
في المدائن لأن الجن تتردد عليها ، ويمنع أطفاله من الصفير ليلا حتى لا تكثر
الجن حوله

وكان لبعض النساء معرفة تامة بعلوم السحر واتصال بالارواح
فكانت الملكة تصحب الملك الى المعبد محافظة عليه من تلك الطوارىء .
وقد أخبر ديودور الصقلي أن العجل أيس كان يسلم للسيدات أربعين
يوما قبل وضعه في الهيكل .



العجل أيس الممثل
المعبود فتاح على
الارض والأصل من
البروز بالطبقة
العليا من المعف
المصرى

العجل أيس

وكان من عادة السحرة العناية بحفظ الصيغ السحرية المنظومة حفظاً
متقناً ويكررونها مراراً في أوقات معينة مترنمين بها كما يفعلون في ترنيم
الحفلات

وكانوا يشترطون على من يريد صيغة جلب الخير أن يكون على
طهارة تامة في ثوبه وبدنه مدة أيام متوالية، ويدهن نفسه بأنواع مخصوصة
من الطيب والزيت، ويدعونها مع إطلاق البخور في مبخرة خاف أذنيه،
ويطهر فمه بالنظرون، ويلبس نعلا من الجلد الأبيض ويرسم على فمه بالخبر
الأخضر رسم (ماعت) معبودة الحق ويمكث في دائرة منزويًا عن
العالم لا يخرج عنها كفاً على الرياضات النفيسة حتى يتم عمله وتظهر
لمدراكه فيها علامة النجاح، واعتبروا طريقة استعمال الصيغ السحرية من

الأسرار المضمون بها، فلا تلقن الآ لمن يثقون به ويستطيع تأديتها، وكانت لهم إشارات يستعملونها أثناء التلاوة بالأيدى ونحوها، ولا تتم أعمالهم في النجاح الآ بها، ولم يرسموها على الأحجار ولا على الأوراق البردية بل جعلوها سرّاً مكتوماً في الصدور يلقنونها لمن يرون فيه التضلع والكفاءة

والى هنا نمسك عن الاطالة في تكرار الصيغ والحوادث المدونة في علوم التاريخ بهذا الشأن واعتقادنا أن القارىء يكتفى بهذا الإيجاز لأن به الإلمام الكافى في الموضوع ومنه يعلم أن السحر كان من الفنون المألوفة وتتلقاه الطبقات الراقية، ولم يكن محض تصورات ناتجة من خيال الحواس أو الوسوس الشيطانية



الطب الشرعى

لم تقف بقداماء المصريين براعة الحذق وسعة التضلع في العلوم العقلية والنقلية عند مرتبة خاصة في التفوق، بل كانوا كلما نبغوا في علم أو مبحث أجهدوا قواهم في الوصول الى الأسى مما بلغوا. وكانت عنايتهم بالتشريع واجراء مقتضيات العدالة في مقدمة ما يبنون عليه عظم صولتهم الدولية وتأيد رهبتهم في نفوس الرعية لاعتقادهم أن بحفظ النظام في سياسة الشعب يتكون للملك الساطان الأعلأ، وللهيئة الحاكمة الرهبة القلبية. وكانت عنايتهم بالقوانين الوضعية للمقاب والتقاضى فوق كل شىء، وكانوا فى أنواع الجرائم يحرصون جهدهم على كشف الجنايا واقامة

الأدلة لاثباتها على فاعليها وتوقيع الجزاء الكامل للردع والجزر، ولم يتركوا سياج القضاء مهملًا من التحفظات الكافية لارتياح ضمايرهم في تطبيق اجرائهم على قواعد العدالة الحقة . ومن هذا القبيل التحفظات الشديدة التي قرروا اتباعها عند وقوع الجرائم الجنائية ، وبالأخص ما يتعلق بالاعتداء على الأرواح كاستعمال الأسلحة في المضاربات ونحوها ، والاحتياط في ازهاق الحياة بالوسائل العدوانية سواء كانت حوادثها بظروف ظاهرة أو بوسائل تستدعي يقظة ومهارة المحقق لكشف الستار عما يكون تخلل أدوار الحوادث الجنائية ، لأن الأشرار من قديم المهد جبّلوا على الاحتياط في إخفاء معالم الجرائم والاجتهاد في إخفاق ما يتخذ لمقاصاتهم

وقيامًا بالواجب أمام العدالة والتاريخ العام جعلوا في نظاماتهم القانونية ما يسمى (الطب الشرعي) أي أن هذا العنوان في الموضوع القضائي ليس من ابتكارات العصر الحاضر ، بل هو مما سبقته اليه مدنية قدماء المصريين في عصورهم الغابرة . ولا غرابة في ذلك لأن يقظة الأذهان في كل جيل تستدعي هذا الاحتياط . فعلى نسبة التقدم في المعارف والمعلوم يكون اعتياد الأشقياء على التفنن في أعمالهم العدوانية ، ولا محيص للهيئة الحكومية نظرًا لذلك من أن تلاحظ في تشريعاتها كل ما تقتضيه حالة المجتمع في جلب الخير ودفع الشر

وكان الطب الشرعي ينحصر عندهم في الكشف أولاً على الوفيات العامة أي توقيع الكشف على الموتى معرفة أطباء يمينون لهذه المهنة والتأكد من أسباب الوفاة . فإن كانت طبيعية أو بأمراض أو عارضة لحوادث ليس فيها اجرام أمكنهم التصريح بالدفن ، والآ عرضوا الأمر

للسيطرة القضائية لتفحص الوقائع وتمخذ منحوها التحريات لحصر الشبهة في من تقع عليه مسئوليتها فيجرى عليها الكشف الطبي ثانياً. وكان لا يؤدي وظيفة الطبيب الشرعى في كل مركز إلا من تتوفر فيهم سعة الكفاءة والخبرة التامة والأمانة النفسية والحرص على العدالة والاشتهار بالاستقامة والنزاهة ، ليكون قرارهم في المسائل الجنائية المصباح الأول لاعطائها الوصف الصادق، ولتبنى عليه الهيئة القضائية أسانيد عادلة تكنى لتوقيع العقاب المناسب

وكان من عاداتهم اذا وجدت في ظروف الجنايات نساء حوامل أن لا يتسرع القضاء في تنفيذ العقاب، بل يؤجل حتى تضع الحبل جنينها كيلا يتأثر وهو في ظروف التكوين بما قد ينتج من تنفيذ النظامات السجونية على الأمهات ، فينشأ الجنين طفلاً محوطاً بالضنف والانحطاط البدنى وهو لا دخل له في الجريمة التى عوقبت عليها الأم ، وشتان بين عواطف الانسانية هذه والقانون الحالى الذى ستمر بالقارىء الملاحظة عليه في ذلك .

وكانوا يخصصون للتحريات في أمثال هذه الظروف بعض الكهنة الموثوق بأمانتهم من الوجهة الطبية والدينية ليس إلا ويخصصون لها أيضاً بعض القوابل بمعنى أن هذه الطوائف كانت الدوائر القضائية تأخذ بإرشادها وأقوالها في كشف الحقائق طلباً للانصاف والعدل الذى هو الضالة المنشودة للجميع فتستعين الهيئات الحكومية بمن تنتقهم أعواناً لها في تنفيذ مقتضياته

أما القانون المصرى المتبع الآن فلا يراعى في أمر الحبالى شيئاً الا بما يختص بمقوبة الاعدام فقط فيؤجل تنفيذه عليها الى ما بعد وضعها ،

فإذا كانت العقوبة حسباً فتنفذ نحوها اجراءه وغاية ما في الأمر أن تبذل نحوها عناية مؤقتة في أسبوع الوضع فقط .
ومن هذا تكون العدالة في المصور الأولى روعيت فيها ظروف الشفقة نحو الحوامل بوجه عام بما لا وجود له في قانوننا الحاضر الذي يترنم ذووه بأنه وضع في عصر المدنية الراقية والتنور المتزايد (المترجم)

قانون الصحة

اجتهد المصريون في تطبيق القوانين الطبية على مقتضيات الحالة الصحية علمياً بما يناسب مواقع البلاد، والاحتياط لدرء غوائل الأمراض قبل وقوعها ومنع انتشارها إذا حصلت . وكانت القواعد الصحية ينص عنها في كل قانون بما يناسبه لتكون المبادئ الطبية متداولة بأيدي الطبقات فيما يكلفون باتباعه مساعدة لهم في التحفظات الشخصية . وتلبية للأوامر النظامية في كل ما استدعيها حتى صار من المألوف عندم النظام الخاص بالمواد الغذائية وأوقاتها . وكانت هذه القواعد متبعة أيضاً على أشخاص من الملوك فلا يتناولون أكثر مما يقرره لهم أطباؤهم في مواد الغذاء والشراب وأوقاتها، وتحديد الأزمات لرياضتهم وانمكافهم على مباشرة الشؤون العامة الحكومية ، فيكونوا على الدوام في قوة متكافئة للقيام بالأعمال المحمولة مسؤوليتها على عاتقهم طبقاً للنظام العام
قال ديودور الصقلي ان الأمور الطبيعية كالمباحة كانت منظمة عندم حتى خصصوا لها أوقاتاً معينة وقال هوميرو بلوتارك ان كل مصري

في ذاته كان كطبيب خاص لمائتته ، ويكتفى بتجاربه ومعلوماته لصيانة صحته لا عتيادهم على اتباع القوانين الصحية منذ نشأتهم . وكانوا يعتبرون الأطباء كعلمين يتلقون عنهم العلوم الصحية ويلقبونهم (محامي الصحة) واعتبرهم اليونان أنهم منشثوا علم صحة الأبدان ، وقالوا ان المصريين هم الشعب الوحيد السليم البنية الذي يمكنه أن يمتد طويلا مع بساطتهم في أدوار الحياة وتناول الأغذية البسيطة وليست كذلك الشعوب الأخرى .

واشتهر الشعب المصري بالأيناس والبشاشة والنظافة . وكان الكهنة يزيلون عن أجسامهم كل يوم الأدران والشعر ، ويفتسلون بالماء البارد مرتين في كل أربعة وعشرين ساعة ، وكانوا دائما يحترضون الشعب على الاقتداء بهم في ذلك ، خصوصا للفريق الذين تدعونهم شؤونهم المعاشية لتلوث بالأتربة ونحوها ، وكانوا يحتمون على أنفسهم الاغتسال قبل الدخول الى الأماكن المقدسة وأماكن العبادات وكذلك بعد مباضعة النساء

وكان المصريون القدماء يفضلون المعيشة في الخلاء بقدر الامكان ، ويجعلون لهم المنازل الفسيحة وفيها البساتين ، ويننون في أعلى دورهم أماكن تساعد على الانتفاع بطلاقة الجو وتقوية الهواء ، ويلبسون في أوقات الاستراحة من الأعمال الملابس البيضاء كرياضة جسدية لأجسامهم . وكانوا على جانب من المحبة للأعمال الرياضية بأنواعها بما فيها الصيد والقنص . قال شامبليون انه وجدت في مقابر نبي حسن رسوم للأسرة الحادية عشرة أى منذ (٢٠٠٠ سنة ق . م) تدل على أن المصارعة كانت معروفة عندهم واشتهروا بالبراعة فيها ، وكانوا يعتنون بغسل الأيدي قبل الطعام وبعده وغسل كافة الأواني والأدوات المنزلية المخصصة للطبخ وغيره ، وكانوا

يتعمدون عدم التكلف والتأنق في الأغذية ، وكثيراً ما كانوا يقصرون طعامهم في أغلب الأوقات على الخبز والكمك والخضروات والثمار والأسماك والطيور ويمتنعون عن أكل لحم الخنزير لحبث تغذيته ، وكذلك أكل لحم السكركي والتمساح وجاموس البحر ، وكانوا يصومون أياماً عديدة في السنة وكان الصيام يسبق عيد المعبودة إيزيس ، ولا يتعاطى الكهنة شيئاً من الخمر ولا يأكلون الفول والبصل لأنها يساعدان على زيادة التبخر المعدى وتوليد الغازات ، وعن السمك أيضاً لأن لحمه منبه للدم وهم يحسب مهنتهم يطلب منهم أن لا ثور حواسهم بما يمنهم عن التفرغ لأدائها بخشوع واستكانة

وكانت لهم عناية عامة بالأحوال الصحية حتمها عليهم تضلعهم في الفنون الطبية ، ورأوا من مقتضياتها اتخاذ كل ما يمكن لتوقي الأسباب المؤذية لأي خطر صحي على الأجسام سواء بأسباب مرضية أصلية أو بعوارض العدوى ونحوها

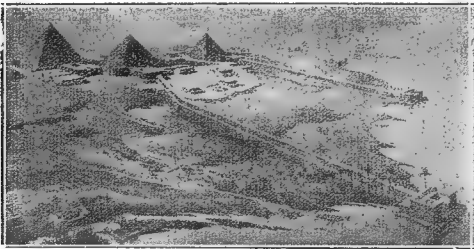
وكانوا يرون أن العناية بمياه الشرب في مقدمة الاحتياطات الواجبة ، وكانوا يفضلون الماء القراح على كل الأشربة ، ويعمدون إلى تطهيره من المكروبات بواسطة غليانه على النار حتى يبلغ أشد درجات الحرارة ، ثم يجملونه في الآنية المناسبة لا كتسلب البرودة حتى يكون صالحاً سائفاً للشرب ، ويبالغون في هذه الاحتياطات توفيقاً من الأمراض الباطنية وعند ظهور نوع من الأمراض الخطرة ذات الانتشار والعدوى

وعرفت العناية بتطهير المياه وغليانها عند أغلبية الطبقات اقتداءً بنصائح الأطباء ، وعندهم أخذ الملوك هذه القواعد الصحية . ومن الأدلة على

ذلك انه في سنة ٥٥٠ ق . م . عندما عزم الملك شورش على القتال اتخذه معه كميات من الماء في أواني فضية ، ثم قررت هذه القاعدة في كل حركات الملوك حالة ابتعادهم عن عاصمة مملكتهم . وقال هيردوت ان هذه المادة قررها الملك المذكور في نظامات هيئته الملكية وتنقلات الجيوش ونحوها ، امثالاً لنصائح اثنين من اطبائه الثقة تلقيا علومهما الطبية عن أساتذة من الأطباء المصريين . وهذه التفصيلات تثبت لنا من طرف آخر ان العناية باستصحاب المياه المقطرة في حملات الجيوش ليست من مخترعات العصر الحاضر ، بل هي مما أرشدت اليه سلامة البداهة وقوة العناية والفتنة في عهد قدماء المصريين . وهذه المسألة وأمثالها مما يصدق عليه المثل المتداول « لم يترك الأوائل شيئاً من الفضائل للآخر » وهكذا يؤثر عن تطور الشعوب في ترقيا العمراني والمكي ، لان مصر كانت قبل براعتها في الفنون الطبية عبارة عن مستنقعات وتنتشر منها في البلاد أنواع الحميات البطاحية وغيرها . وقد اجتهدوا في تلك الأدوار في تخفيف المساحات الواسعة من الأراضي حتى تلاشت المضار التي كانت تتولد أغلب الشهور من الحشرات المائية وغيرها . وتداول الاوقات والاستمرار في الأرقاء العمل والعمراني أصبحت مصر ملجأ للعلوم العظيمة ، يقصدها الناس من كل فج لتلقى العلوم من كبار اساتذتها والاستشفاء بجوها المعتدل ، ولا زالت مصر الى الآن موئلاً للتماس الشفاء في أغلب فصول الشتاء ، فان المئات من آلاف السياح يقصدون مصر لهذه الغاية قصداً أكيدا لا يذكر في جانبه تظاهرم بكونهم يقصدون السياحات المحضة ورؤية الآثار والمروور على قفارها

وكان الفراغة على جانب عظيم من الرأفة بالرعايا مهما بلغت بهم الظروف في بعض الأحوال لاستعمال القسوة والشدة ، ومما يؤثر في هذا المعنى للملك خوفو منشيء الهرم الأكبر أنه استمر في بنائه نحو ثلاثين عاما وكان عماله ١٠٠٠٠٠ فيأشارة الأطباء لمنع انتشار الأمراض والمدوى كان يمد لهم بعض الملابس ، ويأمرهم بالأغتسال يوميا في الأوقات المعدة للراحة من العمل ، ويجعلون لهم أما كن خاصة بعيدة عن محل اشتغالهم لتأدية كل احتياجاتهم على ابعاد متفاوتة ، حرصا على تقاوة الهواء وعلى سلامة أبدانهم من مضار التلوث بالمواد القذرة ونحوها . وكان الأطباء يرتبون لهم محاجر صحية ويجعلون فيها من يتقرر عزلهم عن باقي الأصحاء في أمكنة خاصة على صخرة مرتفعة . وفي كل عام كانوا يحرقون مساكنهم ويجددون غيرها حتى لا تصيبهم المضار من مكروبات تكون كامنة بين بنائها وتحنيط الجثث كان من أقوى البواعث عليه في مبادئ أمره الاعتناء بالاحتياجات الصحية العامة (لان حرارة الجو تساعد على انتشار المكروبات عند تعفن الجثث اذا كان دفنها في المقابر غير مستكمل للأشتراطات الصحية) وكانوا يكتفون في مبادئ الأمر بتجفيف الجثث بواسطة دفنها في مناطق رملية تكفي لامتصاص السوائل ، وارتقوا بعد أجيال الى جعل التحنيط عمليا ثم إجباريا في بعض الظروف ليحفظوا البلاد من تلويث الهواء ، بما ينتشر عقب فساد الأجسام من أما كن الدفن الغير صحي . وبهذا تتأكد أن مصر استمرت معظم أجيالها في الأكتشافات العلمية النافعة ، وفي الترقى لوقاية الإنسان بكل ما اتصل اليه الأستطاعة في العناية بالفنون الطبية ، وان الطب كانت له المسكاة الأولى عندهم قبل هيبوكرات الذي يلقب أب

الطب ويرجع تاريخه عند قدماء المصريين الى ٦٠٠٠ سنة
فصر بهذا المعنى جديرة بأن نلقبها (معلمة الجنس البشرى) وآثار
قدمائها تذكرنا بما كانت عليه مدينتهم من التفوق والأبداع، خصوصاً
ان أغلب هذه الآثار الشاهقة والمعابد والهيما كل يرجع تاريخها الى ٥٠٠٠
سنة، أى قبل التوراة وقبل أسكولاب وهومير. ففي الوقت الذى كانت
فيه أوروبا مستغرقة فى أحوالها الهجمية والعقول الحجرية، كان بمصر رجال
فضلاء يبذلون كل مجهود فى الرقى الأنسانى وزخارف الحياة التى بها قضوا
حياتهم العزيزة وأدوارهم الساطعة فى رفاهية وعرفان، استطاعوا بها مساعدة
المجتمع الأنسانى وتخفيف ويلات الأمراض التى كان فتكها بالأمم
الأخرى فوق ما تتصوره الأفهام



رسم الأهرامات الثلاثة بدهشور (سقارة)



التحنيط



لما يوجد من الأرباط العلمى بين المباحث الطبية العامة التى مرت
الأشارة إليها فى الجزء السابق من هذا الكتاب ، وبين علم التحنيط من
الأرباط الفنى فى كثير من الملاحظات العملية ، رأينا بعد الفراغ من
ذلك الجزء اثبات الملاحظات الآتية التى استطعنا اقتباسها من كتاب
الدكتور لويس ريتير (Louis Reuter) الذى ألفه خاصا فى علم التحنيط
(L. embaumement avant et après J.C) إتماما لفائدة القارئ
ليكون ملما قدر الأمكان بمبادئ وقواعد الفنون المذكورة ، لأن
الأرباط بينها يمنح الذاكرة اكتشافا معنويا يثبت على الاذعان بفضل
اولئك القوم ، ويساعد فى الاستنارة بالمعلومات التاريخية فى كل فرصة
تسنع سواء عما وصلت اليه مجهودات الباحثين فى المصور الاولى ، او فيما
تجود ظروف الامكان باستكشافه . والعقل البشرى بحكم ارتقائه دائم
الاحتياج الى الاستفادة والاقتباس من كل جديد . وقد رتبنا هذا الجزء
فى مباحثه على التقسيم الآتى :

الدار الأبدية عند قدماء المصريين

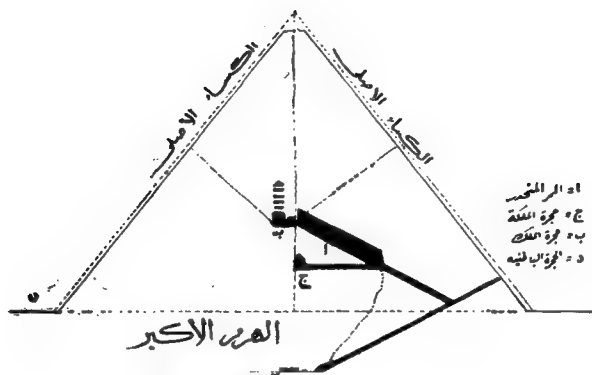
كان من اعتقادهم ان المأوى الأخير للإنسان المعروف فى الاصطلاح
المتداول بالقبر هو دار النعيم الأبدية ، تأوى اليه الأرواح بعد استقرار

الأجسام فيها بأمن وطمأنينة ، ولهذا أحلوها من المكانة والاحترام المكانة الأدبية المطابقة لهذا الاعتقاد . وكانوا يتفتنون في تشييدها تفتنا وإبداعا ينطوى على مقاصد عديدة منها إجلالها الاعتبارى للمعنى المتقدم ، ومنها الرمز بمبانيها ونفامتها الى عظمة وسطوة من يسكنها كالمقابر المشيدة والأهرامات الضخمة والهيكل الفخمة . فمن أولئك الفرعنة من كان يشغل وقت حياته بتشبيدها تحت اشرافه ، شاملة لكل ما تحيل من ضروب العظمة والفخامة وأنفق عليها من الأموال والوقت ما استطاع ، ومنهم من كانت تموقه شواغل الملك عن البذخ بهذه الآثار ، فيعتنى بأقامتها بعده تمظيها لقدره وتقضيا لذكراه من يرثه في الملك والسلطة ، وكانوا يضمونها بأشكال هندسية باهرة تختلف في أشكالها حسب الاصطلاحات الوضعية المستحسنة في ذوق كل جيل . وكانوا يجعلونها أماكن وحجرات متعددة تمثل إيوان الملوك وديار سلطانهم ، وتمتاز عنها بأنها محفورة في الصحراء ومحاطة بدهاليز ونحوها توقيا من طوارئ الجو وحوادث الغيب التي كانت كثيرة الوقوع في أيامهم كالطوفان ونحوه وكانوا يعتنون باعداد المشتتات المنزلية في تلك الحجرات كالأسرة والأواني الثمينة والمصنوعات المدنية وأنواع من الاطعمة ايضا ، لا اعتقادهم ان الأرواح بعد انسلاخها عن الأجسام واستقرار الموتى في مقابرهم ، يكون لها اشراف على الجثث فتأنس بمنظر ما كانت تمتاده في استعمالها الدنيوية ، ويأولون ذلك بان اشراف الأرواح على الأجسام بعد انتقالها من الحياة الدنيا ، يجعل لها شبه التمتع الغذائى نظريا بأنواع ما كانت تألفه في حياتها البشرية . وهذا الاعتقاد كان ساريا عندهم كأنه

من الاصول الأولى وفي النظمات الدينية . وكان عامة الناس لا يستطيعون اتخاذ ذلك لموتاهم ، لانه يستدعي نفقات وسطوة لا يقوى الافراد عليها ، فكانوا يكتفون بالأعتقاد الوجداني مؤملين من رحمة الدينونة ان تمتع أرواح الفقراء بما تكون في حاجة اليه . اما الفراعنة والمظماء فكان لديهم من قوة البأس ووفرة الاستطاعة على تنفيذ كل ما يختارونه في هذه الواجبات ، وتدل على عنايتهم الفائقة بها ما شوهد من آثارها في مقابر واهرامات وهياكل الجيزة ودهشور وسقارة وممفيس وطيبة وتل المارنة واسيوط وابي دوس وقبطوس وغيرها بالأقاليم القبلية والبحرية ، وكانوا يسمونها مرقد السعادة وليست مساكن الموتى ، فيخصونها بحسب اعتقادهم بأقامة التذكار وتقديم التذوق وتخصيص افراد لتأدية الفرائض الدينية حولها بداخل ما يشيدونه قريبا منها من الهياكل والمعابد وكانوا يصفون الأرواح بالخلود .



الهرم الاول والثاني والهرم الثالث



تمثال من المرمى ربا كان للامم خوفو مشيد هرم الجيزة الاكبر (الاسرة ٤)
والأصل بالمتحف المصرى بالطبعة السفلى بالقاعة B رقم ١١٥



تمثال من الحجر الدوريت للآلهة خفرع مشيد هرم الجيزة الثاني (الاسرة ٤)
والأصل بالمتحف المصري بالقاهرة ١٣٨ رقم



تمثال من المرمى الأبيض للملكة نفرتاري من عهد رمسيس الثاني (الأسرة ١٩)
والأصل بالمتحف المصري بالطبعة الأولى في القاهرة B رقم ١٥٧

عقيدة قدماء المصريين

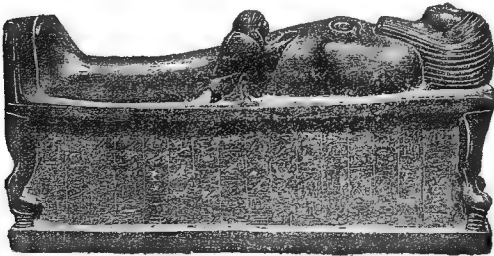
بخلود النفس وبالحياة الآخرة

قال هيردوت المؤرخ اليونانى « ان المصريين هم أول الشعوب الذين اعتقدوا بخلود النفس » وورد فى النصوص المنقوشة على الأهرام التى يرجع تاريخها الى الأسر الأولى « ان النفس خالدة ولا تموت أبدا » ولا تزال تقرأ على تابوت (ابنخو) وهو من الدولة القديمة هذا النداء « أنت ايها المتوفى ابنخو قم قم عش وسر » وفى الفصل ٤٤ من كتاب الموتى ان الميت يقول « انا لا أموت مرة ثانية فى العالم الثانى » ويتضح من عقيدتهم فى الدينونة بعد الموت ، ومناقشة الحساب عن حسناتهم وسيئاتهم ان النفس خالدة . فيؤخذ من هذا اعتقادهم بأنه لا بد من حياة ثانية بعد الموت الأول

وكان من اعتقادهم ان النفس مؤلفة من جملة اجزاء (١) من (با) أى النفس وهى برسم طير (٢) من (كا) أى الجسم الثانى للإنسان وهو برسم ذراعين مرفوعين (٣) من (خو) أى النور وهو يمثل روح الميت (٤) من (اب) أى القلب وهو الذى يراه فى مشهد ازوريس الحامل فى كفة الميزان الألهى مجموعة حسنات المتوفى وسيئاته (٥) من (رن) أى الاسم برسم حلقة مستطيلة وهو الذى يخلد ذكرى المتوفى ويحييه (٦) من (خايت) أى الخيال (٧) من (ساهو) أى القوات . والى القارىء تفصيلات تلك الاجزاء :

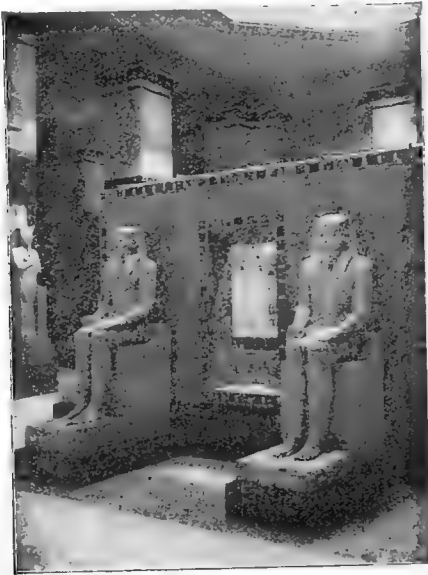
أولا اما (با) ومعناه النفس المثلة على شكل طير فهى المبدأ

الحىوى لان به حياة الجسد . ويمتد دون ان النفس منبثقة من الاله وجزء
من جوهره . ولا تزال تقرأ فى أناشيدهم المؤلفة فى عهد رمسيس الثانى
« انه لا فرق بين أرواح الفراعنة وأرواح الآلهة » وبما ان أرواحهم من
الجوهر الألهى الغير المخلوق . فلا بد ان تكون أرواحهم غير مخلوقة ايضا
لا سيما وهى لم تخلق للجسد الذى حلت فيه فقط ، فانها حلت فى أجساد
قبله وستحل فى أجساد بعده ، فهى فى زعمهم لا تموت لانها سرمدية
ومن الجوهر الاله وهذا هو رأى القائلين بتقمص الارواح . اما رأى
الذى عول عليه أئمة الأديان الى الآن فهو ان كل روح خلقت مع الجسد
الذى حلت فيه ، وبما انها خالدة فتحفظ شخصيته بعد موته وتتألف كلها
جسدا ونفسا للأبد فى يوم البعث . والفضل فى ذلك مرجعه لخلود
النفس ولو فى الجسم ، اما اذا ثبت البقاء لشخصية الإنسان بعد الموت
كما اعتقد قدماء المصريين ، فذلك مرجعه الى الجسد وحده لان مذهبهم
ان الروح تابعة للجسم تفنى بفنائه وتبقى لبقائه كما ذكر



الميت وبقر به روحه
رسم الميت وبقر به روحه على شكل طير برأس آدمى والأصل بالمنحوت المصرى

ثانيا - اما (الكا) اى الجسم الثانى للانسان فهو مكوّن من مادة ألطف من المادة الجسدية وغير محسوسة وهو صورة الشخص ذاته ، فانه على هيئته وشكله سواء كان طفلا او رجلا او امرأة ، ويخلق مع الجسد ويولد معه ويتحد معه تمام الاتحاد فى الحياة الدنيا ، ويسكن القبر معه بعد الموت

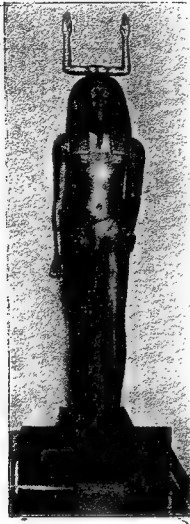


الملك سنوسرت الأول وله عشرة تماثيل من الحجر الجبرى
بالمصنف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة حرف نا رقم ٣٠١ عشر
عليها بقرب هرم الاشت (تبع مركز الصف مدبرة الجيزة) وكلها تمثل
هذا الملك وجمعه الثانى

ولكنه يستطيع مصاحبة النفس الى محكمة ازوريس وإلى الجنة
ويعبر إليها . فيقدم له أهله أو الكهنة المنوطون بخدمته فرائض العبادة
في القبر ، وتختطفه الجنة ويتلبس بهامتي أراد ، ويتلبس أيضا بالتمائيل
التي كانت توضع له في القبر عند فناء الجنة المحنطة . وكانوا يكثرون في
القبور من هذه التماثيل التي تنوب عن الجنة ليضمنوا له طول البقاء ، لأن
في اعتقادهم اذا فنيت الجنة المحنطة والتماثيل النائية عنها زال معها الجسم
الثاني . وكانوا يضعون حول الجنة ما يحتاجه من خبز وعمر ، وكثيرا ما كانوا
يكتفون بوضع رسوم هذه الاشياء على جوانب القبر ، ومتى تلا اهل
الميت أو الكهنة الأدعية والصلوات إلى الآلهة ، تحركت وصارت طبيعية
فيتلبس الجسم الثاني بالجنة المحنطة أو بأحد التماثيل النائية عنها ، ويتنذى من
هذه الأطعمة . وقد تعدد هذا « الكا » أي الجسم الثاني لشخص واحد
حتى يصل إلى ١٤ .

وبما ان الجسم الثاني يكون من مادة اللطف من المادة الجسدية ،
فربما وقع في سبات عميق فيوقفونه بالعزائم الروحية ، فيحى ويتلبس
بالجسد المادى فيحييه ويصير معه كما كان في الحياة الدنيا . ومع ان هذه
العقيدة كانت راسخة عندهم فانهم كانوا لا يعتقدون بيوم الحشر والشر
المسمى بيوم القيامة بل عندهم ان كل من مات قامت قيامته

وقد ورد هذا « الكا » كثيرا في الآثار . فقد وجد منقوشا على
قبر (رخمارا) هذه العبارة « فليقم جسمك الثاني من بعدك » ونشاهد
على قبر (بنونوف) في طيبة رسم ابنة حورس الاربعة حاملين الجسم
الثاني للمتوفى وقلبه وروحه وجثته . وقرأنا على قبر (طاهو)



الملك حورس

الملك حورس وفوق رأسه هذه
العلامة (L) (كا) وهو رسم
ذراعين مرفوعين . وهذا الرمز دليل
حقيق على أن هذا الرسم هو شخص
الملك بعد فناء الجثة المحنطة ، فتصل فيه
روحه متى شاءت والأصل بالغف
المصرى بالطبقة السفلى بالأبوان F
رقم ٢٨٠ (الامرة ١٢)

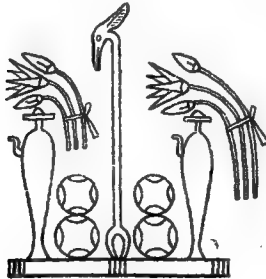
المدعو باللغة المصرية (مم) أى المقترس رابعا - اما (خو) أى النور
الالهى فانه رمز لذكاء الانسان كما ان (البا) أى النفس رمز لأرادته

« ان الجسم الثانى للميت وروحه
وخياله وجنته جميعها طاهرة » وقد
رسمت بمعبد الدير البحرى بالأقصر
صورتا الملكة حتشبوت والملك
أمنوفيس . الثالث ، ويضهم من تلك
الرسوم انه لما تم زواج فرعون أمر
امون رع رئيس الآلهة المعبود خنوم
التفخار السماوى ان يخلق جسد الطفل
فلما جمع خنوم الرماد على كرسيه صنع
منه انموذجين وهما جسد الطفل
المادى وجسمه الثانى .

ثالثا - اما (اب) أى القلب فيذهب
بعد الموت الى محكمة ازوريس ويحمل
فى الكفة الثانية للميزان حسنات
المتوفى وسيئاته . فاذا اتضح بعد الحكم
ان الميت صالح اعيد له قلبه بامر الاله
ازوريس ليحيى معه فى جنته . واذا كان
ظالما فيصير فريسة الوحش الجهنمى

خامساً - اما (رن) اى الاسم المرسوم على شكل حلقة مستطيلة، فهو يتخذ ذكرى الانسان ويحييه، وبدونه لا تعرف شخصيته فى العالم الثانى . وان النفس ان لم تر اسم صاحبها على التمثال النائب عن الجثة المخططة تصير عرضة للزوال ، لأنه فى اعتقادهم اذا زالت الجثة المخططة أو ما ينوب عنها من التماثيل الحجرية أو الخشبية تزل جميع أجزاء الانسان الأخرى ، فلذلك اعتبره القدماء جزءاً مستقلاً لازماً للانسان (٧٠٦) اما ما يأتى «
أى الخيال (وساهو) أى القوات فلم يقف علماء الآثار على حقيقتها الى الآن وقيل ان الخيال هو الجسم الثانى للانسان

فيتضح مما تقدم انهم اعتقدوا بخلود النفس واذعنوا بالحياة الآخرة بعد الموت . واذا افتخر الكلدانيون والآشوريون واليونان بمعابدهم ، فنحن سلالة قدماء المصريين نفتخر بهذه الجثث المخططة التى مضى عليها أكثر من أربعة آلاف سنة ، ونحن نراها كأنها لم يمض عليها الألفية أو ضحاها . اذن ليس حب التظاهر والكبرياء هو الذى جعل الأقدمين يصنعون قبوراً خالدة وأجساداً غير قابلة للمحو والزوال ، وانما السبب الحقيقى هو اعتقادهم فى خلود النفس وفى الحياة الآخرة



محكمة الروح بعد الموت

عند قدماء المصريين (١)

(ترجمتها من كتاب الموتى وهو أقدم كتاب في العالم) (٢)
يظهر الانسان في الحال بعد الموت أمام محكمة أزوريس لحسابته عمافعل
من الحسنات واقترف من السيئات ليلقى الجزاء العادل
يرأس أزوريس الآله الصالح محكمة العدل الكبرى ، جالساً على
عرشه في ناووس قائم في صدر القاعة ، المكلل سقفاً بالقناديل وعلامات
الحق ، وأمامه أحفاده أبناء حورس وآلهة أربعة أركان العالم ، ومعهم اثنان
وأربعون قاضياً بعضهم برؤوس بشرية وبعضهم برؤوس حيوانية ، وعلى
رأس كل منهم ريشة نعامة رمزاً للمعبودة (ماعت) ممثلة الحق والاستقامة
والعدل ، وفي يد كل منهم سيف لقتل الخاطئ ، ووظيفتهم ملاحظة ما يظهر في
كفتي الميزان الذي يزن الحسنات والسيئات ، ومراقبة ذلك بكل دقة
وتطبيق نتائجها على أقواله ، وإمام أزوريس وحش يدعى باللغة المصرية
(مم) أى المفترس ، وأعضاء جسمه على أشكال مختلفة من جاموس البحر
والتمساح والأسد ، تراه متحزراً لاقتراس الميت اذا رجحت كفة ميزان خطاياهم
يقف الميت على باب قاعة العدل خائفاً مرتعداً في هذه الساعة الرهيبة
التي يكون فيها الفصل النهائي في أمر خلاصه أو هلاكه الأبدى وينفى عن

« ١ » إن الأبواب « عقيدة قدماء المصريين بخلود النفس وبالحياة
الآخرة ، ومحكمة الروح بعد الموت ، وعلاقة السحر بالطب عند قدماء
المصريين » اقتطفها هنا من كتابي الأدب والدين عند قدماء المصريين

« ٢ » انظر الرسم صفحة ٣٦

نفسه ارتكاب المحرمات قائلا :

(١) مراعاة الميت عن نفسه على باب قاعة المحكمة

«سلام عليكم أيها الآله العظيم صاحب الحق ، انى جئت إليك يارب خاضعا أمامك لأعين مجدك، انى اعرفك واعرف اسمك وأسماء الاثنين والاربعين قاضيا الجالسين معك فى قاعة الحق ، والمتفذين من لحوم العصاة والمرتوبين من دماهم فى هذا اليوم العظيم وفى هذه الساعة الرهيبة . لقد أنيت اليك يا الهى متحليا بالحق متخليا عن كل خطيئة ، فانى لم اظلم أحداً ، ولم أسلك طريق الشر ، ولم أحنث فى يمين ، ولم أشته امرأة قريبي ولا مال غيرى ، ولم اكذب قط ، ولم أخالف الأوامر الإلهية ، ولم أسع فى ضرر عبد عند سيده ، ولم اجوع أحداً ، ولم اسبب بكاء لأحد ، ولم أقتل ابداً ، ولم أسرق خبز المعابد ، ولم أحرز مالا حراما ، ولم انتهك حرمة جثث الأموات ، ولم ارتكب الفحشاء ، ولم أدنس الأشياء المقدسة ، ولم أبيع القمح بطن باهظ ، ولم اطفئ الكيل ؛ ولم أغتصب اللبن من فم الرضيع ؛ ولم أقتنص طيور الآلهة ، ولم اطارد حيواناتها ، ولم أتصيد الأسماك المقدسة من بحيراتها ، ولم أخالف نظام الرى ، ولم أقطع قناة فى ممرها ، ولم اتلف الأراضى الزراعية ؛ ولم أطفىء النار الموقدة فى المعابد والطرق العامة ؛ ولم أخالف ارشادات الكتب المنزلة ؛ ولم أمنع احتفالات الآلهة ؛ ولم احل بين الحيوانات ومرعاها ؛ ولم اهزأ بالحق ؛ ولم اخدع احداً ؛ ولم أفضل شراء ، ولم احمل عاملا فوق طاقتة ؛ ولم أكن قوَّالا ولا ناعما ، ولم اهن الملك ولا كاهن قريتي المقدسة ؛ ولم ارفع صوتي مع أحد ؛ أنا طاهر ، وأنا طاهر أنا طاهر ، وبما أنى مبرا عن كل الذنوب وأعرف أسماء هؤلاء الآلهة القيمين

في قاعة الحق وفأرجو أن أكون من الفائزين »

وبعد هذا الدفاع الباهر يأخذ المعبود أنويس بيد الميت ويدخله في قاعة العدل، فيقف أمام كل قاض على حدته ويدعوه باسمه الذي يعرفه ويخاطبه متبرئاً من كل جريمة وخطيئة ثم ينتم كلامه فيقول:

« سلام عليكم أيها القضاة المقيمون في قاعة الحق الميين، انتم الذين لا تحملون بين جوانبكم إلا الحق امام المعبود حورس، ولا تأخذكم رافة بالخطأ عند الحساب الرهيب. نجوني في هذا الوقت العصيب من (تيفون) الفتاك الجبار الذي يتخذ لحوم الأشرار قوتاً ودماءهم شراباً، انى جئت اليكم أيها القضاة بدون أن تدنسني شائبة، وليس لأحد على تبعه ولا تعرض، ولقد عشت بالعدل، ونشرت الاصلاح في كل صوب، حتى حمد الناس سيرتي وسميرتي أسر الآلهة، وتستخلص مرضاتهم، وتستمطر رحمتهم ورضوانهم وتبيح لي فردوس جنتهم، فكلم أطمعت الجياع، وسقيت العطاش، وكسوت العراة، وآويت الاغراب، وقدمت القرابين للآلهة، والولائم لأرواح الاموات، وأوقفت سفنى لأبناء السبيل، وكنت أباً للأيام، ويدا للأقطع والأشل، وقدماً للأعرج، وعصاً للشيخ، وملجأ للبائس، فلاداعى اذن لتقديم تقارير ضدى أمام الديان لأن قلبى نقى ويدي طاهران »

(٢) صدور الحكم

ثم يمرض على الميزان والمعبودة (ماعت) ممثلة الحق والاستقامة جاثية في كفته اليمنى، وقلب هذا الانسان في الكفة اليسرى رمزاً لأعماله، وهو المنوط بتأدية الشهادة عليه. فاذا كان المتوفى صادقا في دفاعه استقام

لسان الميزان . وحينما يشاهد قلبه هكذا يرتجف منزعجا ويقول له :
«أيها القلب الذى خلقت لى وأنا خلقت لك فى عالم التكوين وأتيت
معى الى الدنيا ؛ لاتنازعنى ولا تناقشنى الحساب بين يدى الآله ومجلس
القضاء فى هذا الوقت الخطير واليوم العبوس ؛ ولا تسقط كفة الميزان أمام
أزوريس الآله العظيم والديان الرهيب »

وقد اختص بمراقبة الميزان وملاحظة كفتيه المعبودان حورس برأس
صقر وأنويس برأس ابن آوى ، وقاضى التحقيق (الاحالة) هو المعبود
(تموت) برأس الطائر إيس حامل يديه سجلا فيه أعمال الميت فيه فيدون
نتيجة الحكم

(٣) الحكم بالبراءة

فاذا اتضح أن المتوفى من الصالحين الفائزين المبرئين من كل خطيئة ،
وان قلبه وكل أعضائه طاهرة ، نطق أزوريس الآله الأبدى بالحكم النهاى
فيقول له :

« فليخرج الميت فائزاً من قاعة العدل ، وليذهب حيثما شاء ، ولتفتح له
أبواب الجنة ، ولتزفه جميع الآلهة اليها ، ولا تتعرض له حراس السماء بسوء
ولتقدم له الموتى والقرابين والشراب ، وليعط له ثياباً من الكتان الجيد ؛ وليرد
له قلبه ، ولتوهب له حياة جديدة ، وليجلس عن يمينى فى الفردوس السماوى »

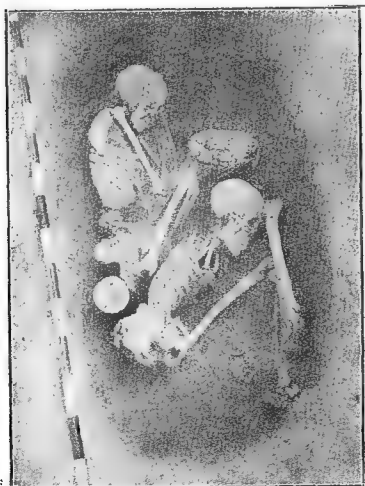
(٤) الحكم بالادانة

واذا تبين أن الميت من العصاة الاشرار يقول له أزوريس :
« إذذهب عنى أيها الشرير الى الجحيم لتلاق أشد العذاب وأمر
النكال . وانتم أيها القضاء أقتلوه بسيوفكم وتمذوا الآن من لحمه واشربوه

من دمه ، وأنتن أيتها الأرواح الشريرة اضربنه بالحديد واحرقنه بالنار ،
وأنت يامم الوحش المفترس قطعه اربا اربا وتغذ من أحشائه . فليفن
جسدك أيها الخاطيء ولتعدم نفسك ؛ وليشطب اسمك من سفر الحياة ،
قد جعلتك غنيمة للأفاعي وفريسة للوحوش الضارية ، وأنتم يا زبانية جهنم
اسحبوه على وجهه الى الجحيم واقطعوا رأسه على خشبة العار ومزقوا
جسمه كل ممزق وأنقوه في آتون النار »

التحنيط وأنواعه

كان الناس في العهد السابق عما قبل التاريخ يضعون موتاهم في



حفر صغيرة لحفظها
من الفناء ووقايتها
من التلاشي نظراً
لحرارة الجو
وجفاف الأرض ؛
ثم عولوا على إبداع
الجثث في أكياس
ونحوها من الطين
أو الجلد لتبقى في
حالة جيدة زمناً
طويلاً ؛ ويضعون
بجانها أواني الغذاء
والشراب ، وذوى

جثتان عثقتان يرجع عهدهما الى ما قبل الأمر الفرعونية
ووجد بجانبهما في القبر كمك كبير من الصعق الصنوبرى

الشهرة والثروة منهم كانوا يضعون بجانب ما ذكر آلات الصيد والقنص والقتال دلالة على ما كان لهم من عظم الشأن في حياتهم ثم اخترع الكهنة بعد توالى المصور الوسائل الأولية لفن التحنيط بواسطة الصمغ الصنوبرى ؛ ليحفظ الجثة أزماناً طويلة على شكلها المهود ؛ لتكون أليق فى اتصال الروح بها بعد انتقالها من العالم الأول إلى العالم الثانى ثم تقدم فن التحنيط بقدر ما أرشدت اليه التجارب والاكتشافات العلمية ؛ ولكن الكتب الخاصة به فى ذلك العهد لم تكن كثيرة التداول قبل ما دونه عنها المؤرخ اليونانى هيردوت الذى كان يستمر فى الاستقصاء والتحرى ؛ وجمع المعلومات عن التحنيط المصرى ؛ وتكلم عن الاحتفالات الدينية التى كانوا يجرونها لاتخاذها والمعاملات التجارية التى ساعدت على استحضار معداته

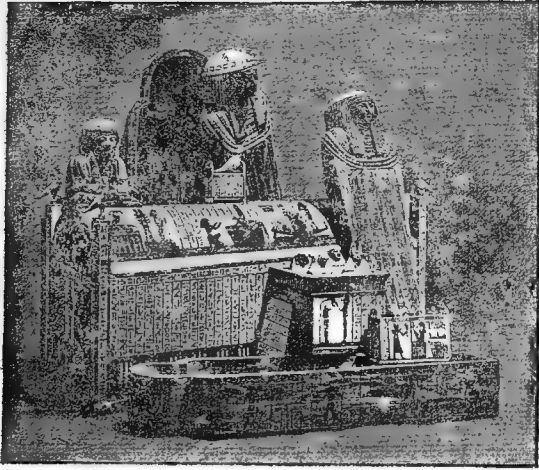
وكان لرئيس المحنطين تأثير خاص فلا ينتفى للاشتراك معه فى إجراءاته إلا من يثق بهم من رجال الكهنوت الأتقياء ، ومن يأتهم من الجراحين والعملة وبعض أرباب الصنائع التى يستلزمها التحنيط طبقاً لأسراره وتعليماته واعداد اللقائف من غزل الكتان وغيره . وكان مساعدوه لا ينتخبون لهذه المهنة إلا بطريق التوارث مما يصلح فيهم لها طبقاً لتعليمات الفراعة وعنايتهم الكلية بالتحنيط

وكانت الأمكنة المخصصة لأعمال التحنيط ترتب إلى أقسام الأول منها يباح دخوله للجميع وهى التى تشتمل على اعداد الأجزاء الصناعية المفردة فقط ؛ والثانى وهو القاعة الخاصة بدرس علم التشريح فنيا لا يدخلها غير الأستاذ وقت إلقاء الدروس .

والثالث مخصص لوضع الجثث المحنطة التي بعد انتهاء أعمالها تسلم لأقاربهم وأصدقائهم ؛ ويتبعون في وضعها في المقابر التعليمات التي تلقى إليهم بوفائق تشمل أصحاب الجثث، وملخص تاريخهم، والمرض المسبب للوفاة والمكان المصرح بالدفن فيه بعد أداء الرسوم التي تكون تقرر لنفقات التحنيط حسب الدرجة المتفق عليها ؛ فتوضع الجثة في تابوت خشبي ويحلى بالنقوش ، وكان يكتب على غطاء كل تابوت ثمنه ويان مشتملاته . وقد قال يودور الصقلي ان ثمن التابوت من الدرجة الأولى كان مائة وستين جنيهاً، ومن الدرجة الثانية ستين جنيهاً ؛ ومن الدرجة الثالثة أربعة جنيهاً تقريباً

وكانت من عادات النساء إذا توفى أحد أفراد العائلة تغطية وجوههن والطواف بالمدينة وعلى منازل الأصدقاء، مرسلات الشعور رافعات الأصوات بالندب والعويل إظهاراً للجزع والحزن ؛ وليكون ذلك إخباراً عن وفاة الميت بين قومه وجيرانه . ولا زالت هذه العادة سارية في بعض قرى الأقاليم إلى الآن رغماً عن القول بأننا في عصر المدنية وعن الأدعاء بأن تطور العصور محاً من النفوس أخلاق الجبهالات الأولى . (المترجم)

وبعد هذه المظاهرة يحضر أقارب المتوفى ومن يشاطرون في الأحزان لأجله إلى معمل التحنيط ؛ ويختارون للجثة أحد النماذج حسب استطاعتهم المالية . وقد وصف هيردوت كيفية عمل التحنيط عند قدماء المصريين سنة ٤٥٠ ق م وهي على ثلاثة أنواع :



مجموعة نماذج نوايت جنازية من العصرين اليباسطى والماوى بطيبة

النوع الأول

يبدأ المخطون عملهم بكسر المصفاة وجزء من العظم الوندى؛ ويستخرجون المخ من الأنف باستعمال آلة حديدية معوجة، ويلاؤن الجزء المجوف (مكان المخ) بالطيب والصمغ الصنوبر، ويستعملون لهذا الغرض أداة خشبية وخنجرًا من المعدن ومقراضًا صغيرًا.

ويبدأون تحنيط الجثة بوضعها على مائدة خشبية مستطيلة؛ ويضع المخط على الجانب الأيسر ماء يقدره بنسبة حالة الجثة ممزوجة بما يستدعيه العمل، ويبدأ في شقها من بداية الجنب إلى نهايته بقطعة حادة من الحجر



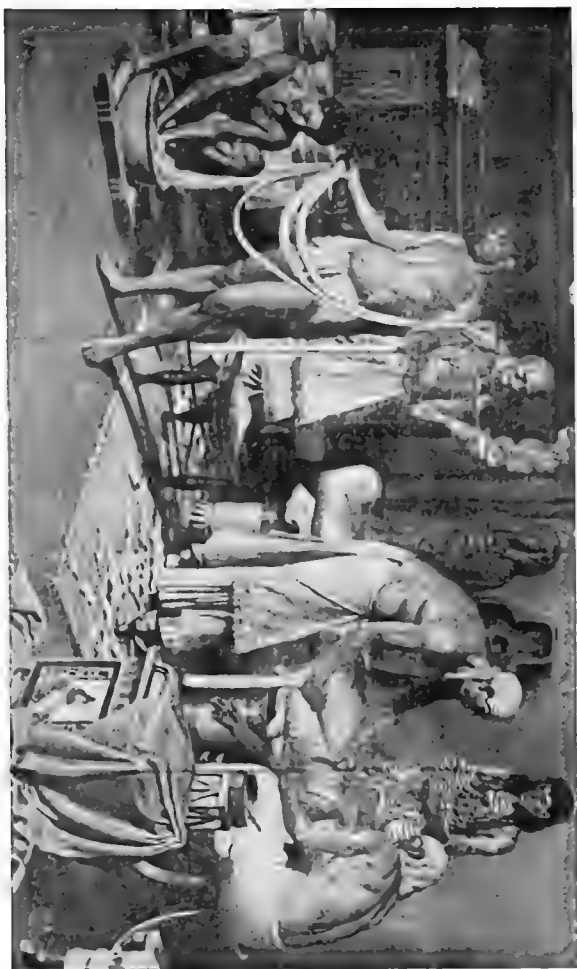
رسم جنة محظفة داخل مشوار بقرى النساء تبكين وتقرين ، ولرجال يضربون لانا تسبحة بالعود وأمامهم الرفاق

الذى كانوا يسمونه قديماً حجر اثيوبيا وعرفه علماء طبقات الارض باسم
حصاة اثيوبيا.

ومتى أتم المحنط عملية الشق انتقل من مكانه مسرعاً، ويتبعه الحاضرون
ويرجعونه بالحجارة ويلعنونه، ثم يستخرجون الأحشاء بعدئذ وكل الاجزاء
الليينة، ويبقون القلب والكلا في مكانها، وينسلون الجوف ببييد البلح
المزوج بكمية من المر والخيار الشنبر والطيب والأسفلت؛ ثم يخطبون
الجلد ثانية وينسلون الجثة، ويضعون فوقها كميات من الأملاح، وينفطونها
بمسحوق التطرون مدة سبعين يوماً. وبعد انتهاء هذه المدة يدهنون الجثة
بزيت خشب الأرز والعطر، ويضعونها في لفائف مصمغة بالصمغ العربي
ويذهبون غطاء الوجه ويرسمون فوقه صورته. وكانوا يعتنون في أن
تكون اللقائف العلوية محلاة برسوم وتقوش هير وغليفية بفاية الأبداع
والاقتان. ثم يأتي أقارب المتوفى وينقلون الجثة في صندوق خشبي مصنوع
على شكل آدمي؛ ويوضع في جانب قاعة مخصصة لهذا الغرض. وهذا
النوع عديم هوأتم أنواع التحنيط التي يقصدون منها المغالاة والزينة متى
كانت الجثة جثة أحد العظماء والمشاهير الذين يرام بمظاهر التحنيط وفخامته
الايماء الى ما كان له من علو المنزلة وعظم الشأن بين قومه.

النوع الثاني

ليس كل الناس يرغبون التغالى في أعمال التحنيط على الوجه
الذى سبقت الاشارة اليه، بل كان أوساط الطبقات ومن في حكمهم
لا يميلون الى الأحزان والبذخ يكتفون في عملية التحنيط بما يبق الجثة



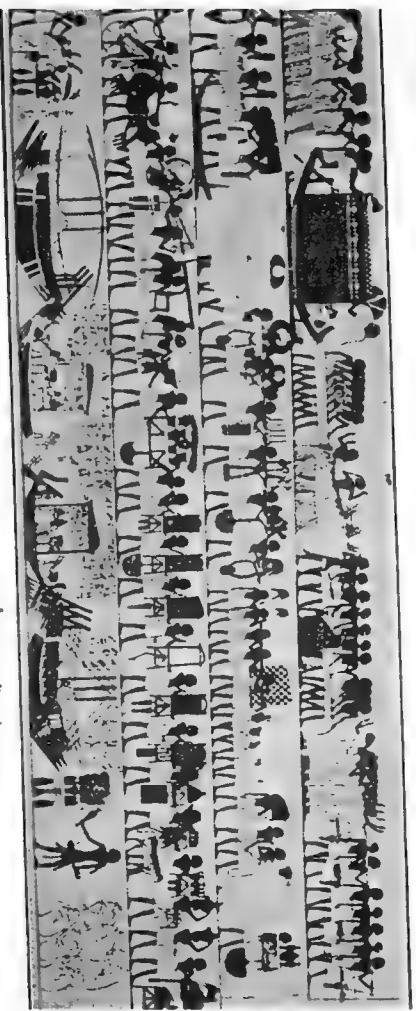
طريقه الصياد عند قضاء العرس

من التلف فيكتفون بحقتها بكميات من الدهن السائل المستخرج من خشب الأرز، وتستعمل غالباً في بطن الميت بدون شق الجسم وبدون إخراج شيء من الحوايا والأمعاء، ويسدون منفذ الحقن منعاً لسقوط السائل، ثم يضعون الجثة مدة سبعة أيام في محلول قلووى، وبمضى هذه المدة يستخرجون الجثة منه ويخرجون منها السائل الذى يجتذب معه الأحشاء الذائبة، ويجففون العظام بمسحوق النطرون . وفى هذه الحالة لا يكون باقيا من الجثة سوى العضلات والعظام والجلد، وباتمام تجفيفها على هذه الطريقة توضع فى لفائف معقمة ويبقى جزء الوجه « فيدهنونه بلون أحمر وتسلم بعد ذلك الى أسرة المتوفى لدفنها بالمكان المعد لامثالهم .

النوع الثالث

هو تحنيط الفقراء الذين لا يستطيعون كثرة النفقات، وهو ينحصر فى إيداع الجثة مدة سبعة أيام فى محلول قلووى من النطرون، وتستخرج منه بعد ذلك وتجعل فى لفائف بسيطة وتسلم لأهلها لدفنها .
ويوجد هناك نوع رابع للتحنيط أقل درجة من الثلاثة أنواع السابق ذكرها لم يتكلم عنه هيردوت، وإنما كان مستعملاً عند قدماء المصريين بواسطة جعل جثث الفقراء فى لفائف ممزوجة بمركبات تقيها من التعفن والتلف زمناً محدوداً، ثم تدفن فى مكان رملى على عمق متر تقريباً، ووجدت جثث محنطة على هذه الحالة

وكانوا يحملون الاحتفال بتشييع الجناز للفقراء والأساط على جانب من البساطة، أما الأغنياء فيقيمون لها الاحتفالات الفخمة ويرسمون

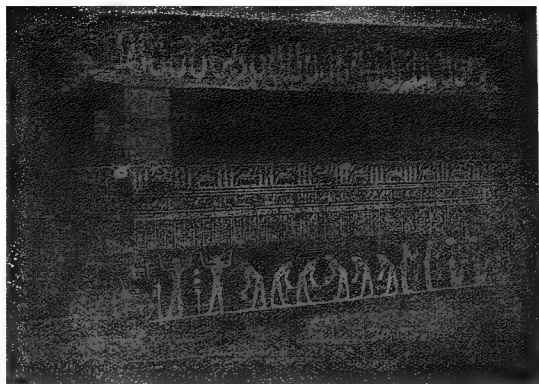


رسم احتفال جنازي مأخوذ من قبر الملك حورحرب بطيبة (الاسرة ١٨)

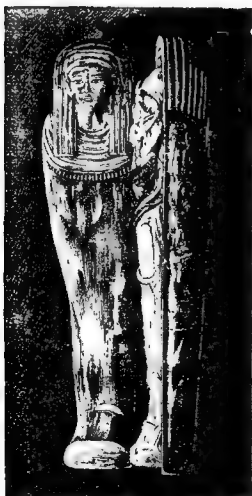
لجنازهم مظاهر دالة على ما كان معتاداً في أزمانهم من أنواع الخفاوة
كل اقصات والناديات والباقيات تذكر أعمال موتاهم ومنافهم المشرقة
لسيرتهم وأوصافهم الحميدة، ماشيات امام العربات الجنازية التي تجرها
الثيران، ويتبع هذه الموكب الأقارب والأصدقاء، وينزلون أخيراً التابوت
المهيء في كهف على شكل مدفنة تكون أحياناً في سقف المصطبة الموصلة
الى المدفن الجنازي المحفور في الصحراء، وتوضع الجثة في التابوت المخصص
لهاء وعند الدفن يذبحون ثوراً رباعياً سمينا ويسدون فتحة الدهليز ويلقون
الحجارة الضخمة وغيرها بجانبه ثم يقيمون الزخارف حوله كأثر تاريخي
يتمتع برؤيته المترددون على هذه الأماكن في الأيام المجدولة لزيارتها
ولسكون المقابر غالباً تنشأ في الجهة الغربية، فلدى نقل الموكب إليها
من أماكنهم بالجهات الشرقية؛ كانوا ينقلون الجثث في سفن مزينة محلاة
بانواع الزخارف والنباتات ويحيط بها عدد كبير من القوارب المملوءة
بالقرايين والزهور والرياحين .

التواييت

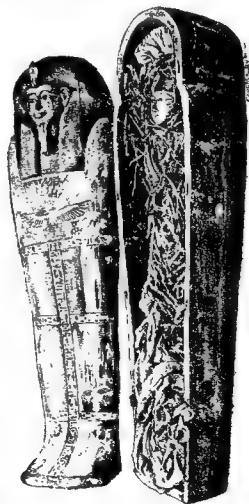
إعتاد قدماء المصريين إقامة التواييت استبقاء لذكر موتاهم وتخليداً
لمجد خلفائهم في تكريم أسلافهم . فالنوع الأول منها كانوا يسمونه
بالمرافد الأبدية ، والثاني لاستعماله جزءاً من الزمن حتى اذا مضت
المدة الاحتمالية ، تنقل الجثث من مكانها الأول ، والثالث أقل زخرفة
من النوعين الأولين مع صلاحيته . للاستعمال في كليهما؛ فكانوا يصنعونه



واجهة تابوت تاخوس بن انخوفنسخت



تابوت الملك أموزيس الأول وداخله جثته



تابوت الملك أمنوفيس الأول وداخله جثته

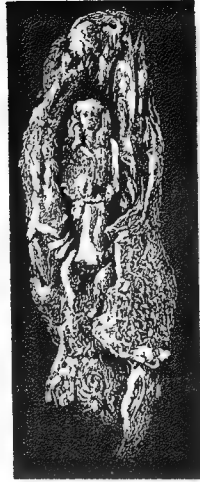
أحيانا من الحجر الجرانيت الوردي أو الحجر البلسل أو الخشب، ويجعلون على أعطيها صورة المتوفى أو رسم جسمه الثاني أو وجه المعبودين لإزيس وأزوريس، ويرسمون على جوانبها مناظر ترى بها عادات المتوفى من أكل وشرب، وتمثل جانباً من أعماله في حياته كراكب الصيد والنوتية والخدم القائمين بأعمالهم في تجهيز الأطلمة والأغذية والملابس والجنود والرعاة، والفلاح ذاهباً إلى الحقل يحمل القأس على كتفه ويمجر الزحافة على الأرض الزراعية وهكذا

وكانوا يجعلون للتوايت الخشبية طلاءً لامعاً من صمغ الصنوبر لم يقيس العلماء معرفة تركيبه، ويرسمون صورة المتوفى مطابقة لبيكته في حياته؛ ويجعلون في نقوش التوايت رسوماً تنبئ بما فيها من تمام وحلى وأشياء أخرى صغيرة. واكتشف العلماء أن من جملة هذه التماثيل الجمل بأجنحته، وكانوا يمتقدون في هذا الحيوان التجدد بذاته بعد الثلاثين فأتخذوه كرمز للأبدية، وصاروا يرسمونه في ما يوضع مع الجثة المحتطة ليحل منها محل القلب الذي يذهب إلى محكمة أزوريس، ويمتقدون أن لهذه النقوش إرتباطاً بالروح وقد جاء في كتاب الموتى أن الميت يطلب إعادة قلبه إليه

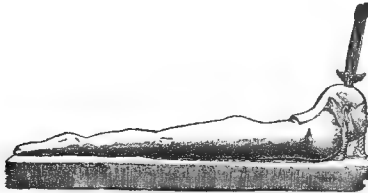
ومما اعتادوا وضعه مع التماثيل ثام يدعى بلغم (ت) رمزاً إلى دم إزيس، وقد وصفته النصوص المصرية القديمة بأنه يقى الميت من كل الشرور؛ ويخوِّله الحق في أن يتقرب إلى أزوريس في العالم الثاني؛ واعتادوا أيضاً وضع تماثيل أخرى كعمود زهرة اللوطس



تابوت الملك نخوتيس الثانى من الاسرة
الثامنة عشرة والأصل بالمتحف المصرى
بالطبقة العليا



كبد جثة عنقطة من الاسرة ٢١ وفيه
تمثال صغير من الشمع لأمسث



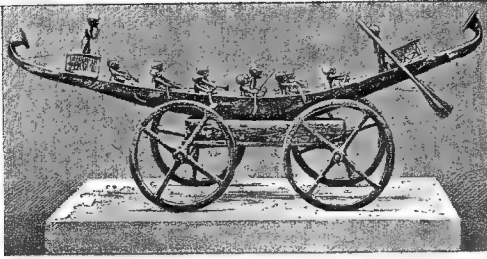
احترام القبور

كان احترامهم للقبور مؤسسا على عواطف وجدانية وعقائد راسخة، فلا يجوز لأحد ارتكاب أى شيء منابر للخشوع والآداب قريبا منها، لأنها جعلت للأتماظ وتذكر الدار الآخرة، فلا يجوز انتهاك حرمانها الاعتيادية من أجل ذلك، كما لا يجوز مدنيا الاعتداء على شيء من نقوشها بالحو أو التشويه أو على أى شيء من محتوياتها الثمينة بسرقة أو اغتصاب أو نقل جثة واستبدالها بغيرها أو محو أى اسم من الوارد فى هذه النقوش؛ لأن ذلك يعد اعتداء على كرامة واضميا وانها كأديا للمظة الموضوعة لأجلها هذه الاشياء، فهي انما وضعت فى أما كتبها كترجما صامت ينطق فى مستقبل الأجيال عما قام به الأ وائل فى عصورهم.

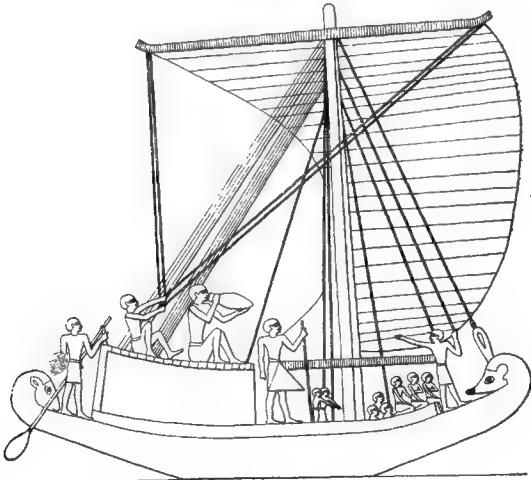
وكانوا يضعون فى قوانينهم العقوبات الشديدة على من يأتى أى عمل ينافى احترام القبور بأى ظرف كان، ويمدون المرتكب لهذه الجريمة بمثابة كافر جاحد يجب أن يغلظ عليه العقاب مهما كانت أدوار الوقت وظروف الحوادث، وفى النصوص المصرية تصرحات كبرى تحذيرا للناس عن إتيان الجرائم التى من هذ القبيل وقد جاء فى بعضها ما يأتى :

«أنتم أيها الرؤساء والكهنة والرجال الذين يأتون بعدى بألاف من السنين، اذا شطب أحد اسمى أو وضع اسمه مكانه، فليلق عقاب الآله بأزالة صورته من وجه الارض ، واذا حما أحد شيئا من الآثار المنقوشة فى مشاهدى فليعاقبه الرب كذلك أشد العقاب»

وهذه القواعد غرسها فى نفوسهم الاعتقاد بأن الروح (با) اذا



زورق صغير من الذهب للملك كاموزيس والاصل بالمتحف المصرى
بالقاعة الذهبية بخزانة عمرة ١٠



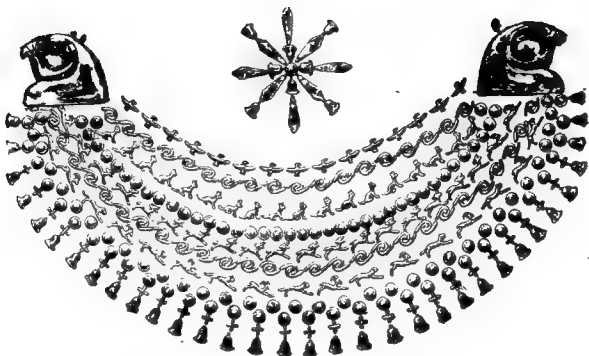
مركب شراعية متقنة الصنع لفلماء المصريين

حرمت من جسمها الثاني (كا) فانها تطرد من مسكن الآلهة وتذهب الى عالم الأحياء متشكلة بشبح أو شيطان ، وتتقمم من الرجل الكافر وذريته الى اليوم الذي يموت فيه للمرة الثانية ويكون في أشد ما يستحقه من الزجر والعقاب . ولا يزال هذا الاعتقاد عند بعض أهل القرى النائية البسطاء الذين هشموا كل التماثيل الماثلة في القبور التي لعبت بها أيدي الحوادث في عصور ماضية ؛ فقد هشموا ما تبقى منها خوفا من أن تحل فيها الأرواح وتتعمد الأتقام منهم

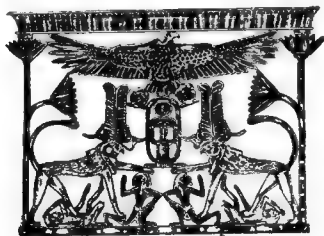
وقد عثر علماء الآثار في بعض المقابر على آلات كثيرة مما كان يستعمل في عملية التحنيط ؛ وكأنهم وضموها في بعض الجثث برهانا على براعتهم في اختراعها ودقتهم في أوجه استعمالها ليكون الأطلاع عليها حجة فوق حجة على سعة مواهبهم وتضامهم في الفنون الطيبة وكافة العلوم حتى كانت لهم الشهرة الفائقة فيها

وصف التحنيط وتحليل الأجسام

كتب هيردوت وديودور الصقلي بعض معلومات عن التحنيط ، ولكن لم يصل إلينا منها إلا النذر القليل ؛ لأن الكهنة وحدهم كانوا يحتكرون لأنفسهم معرفة أسرار التحنيط الذي به تحفظ الجثث ؛ ولم يبوحوا لأحد بتركيب الأجزاء والمواد التي كانوا يستعملونها لهذا الغرض . وغاية ما أمكن معرفته من أنواعها المرء والخيار والشنبر وغيرها من العقاقير الحافظة بمزجياتها لكثير من الأجسام ؛ ولكن كليات التركيب في المزج



عقد الملكة عنتبو الأولى والاصل بالمتحف المصرى بالقاعة الذهبية



حلية صدرية للملك سنوسرت الثالث والاصل
بالمتحف المصرى بالقاعة الذهبية

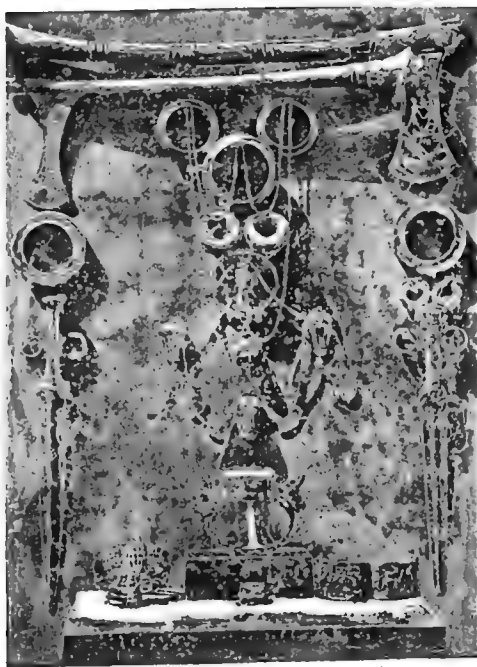
لها بالمواد الأخرى ولم يستطع المكتشفون معرفتها بالتحديد ؛ خصوصا المركبات لبعض الأجسام الصغيفة وتميزها عن غيرها من المركبات والمواد المعدنية الكثيرة الاستعمال ؛ وبفضل التحليلات الكيميائية في الطرق الحديثة استطاع الباحثون الوقوف على شيء من هذه المواد

وامتناع الكهنة عن تلقين غيرهم أسرار التحنيط ناشىء عن بخلهم بالعلوم وأسرارها على غير أهلها ، وحرصا على استئثارهم بالأرباح الوافرة والأموال الطائلة التي كانوا يحصلون عليها بواسطة احتكارهم لهذه الأعمال ؛ حتى أن بعض الأسرار الفنية التي كانت في معبد المعبود آمون لم يكن يعلمها في عهدهم إلا أفراد قلائل من مشاهير علمائهم في ذلك الوقت

فإذا استطاع الباحثون معرفة شيء عن تاريخ الجثث المحنطة بعد أربعة آلاف سنة ؛ فهم لم يصلوا إلى معرفة الحقيقة عن التراكييب التي حفظت هذه الجثث تلك السنين ، فكان علوم التحنيط زالت بزوال أربابها الذين ضنوا بها على بنى الإنسان ، ولم تمنظهم الرحمة العلمية على أسلافهم بتدوين هذه المعلومات لتتكون لهم أثرا مجيدا عوضا من تألم الأجيال بزوالها بعد عصورهم الزاهرة

ومن الباحثين من قال إن التحنيط يرجع عهده إلى ستة آلاف سنة تقريبا وسنذكر فيما يأتي بعض ما أمكن العثور عليه من المباحث في طرائق استعماله للجثث والمنحطات الأخرى التي وجدت في التوايت .





مجموعة حللى للذكاء عجبوا الأولى والأصل بالمعنف المصرى بالقاعة الذهبية

وصف للجثث المحنطة ومحتويات التوابيت

أوضح الباحثون في مؤلفاتهم أنهم إذا فتحوا تابوتاً يجدون به وجها مستعاراً وكفناً يستر الجثة المحنطة من الرأس الى القدمين . فإن كانت الجثة امرأة وجدوا مرسوماً بها رأس المعبودة إيزيس ، وإن كانت رجلاً وجدوا رسم رأس المعبود ازوريس ، والجثث المحنطة ملفوفة في لفائف ذات نقوش هيروغليفية ورسوم مختلفة ومما جعل وغيره رمز البقاء، وعقود وجواهر وأوراق بردية تنبئ بتاريخ المتوفى وأسماء المذكورين من أقاربه وأبنائه وأعماله الصالحة في حياته وبمض آيات من كتاب الموتى اعتادوا تدوينها لآبائهم الأرواح الحبيثة التي يستقون منها تتبع الروح في العالم الثاني؛ وتجد عصياً وألواحاً من العاج والعظم والخشب رسموا على أحد وجهيها أعيننا وآذاناً وأصابع؛ فالعين لتقوى نظر الروح؛ والأذن لتقوى سمعها في اجابة الآلهة، والأصبع لتقوى لمسها، وباطن القدمين ليساعد الروح في السير ويقودها الى السراط المستقيم والى مقر النعيم

بحث الاستاذ تيرمان (Czermann) سنة ١٨٥١ جثة محنطة محفوظة الآن في متحف براج ، فوجد في أحشائها حرزاً يحتوي الطبقة الظاهرة من باطن قدمي الجثة ، وعرفها بواسطة الآلات المكروسكوبية . ورأى قدمي الجثة رفعت عنهما الطبقة الجلدية ، فعرف أن قدماء المحنطين كانوا على الاعتقاد بأنه لا يجوز ترك الأجزاء التي تلوث بالمعاصي في الحياة الدنيا تستمر على أعضاء الحركة عند عودة الحياة الى الأجسام في العالم الثاني ، لتكون الأعضاء حال تحركها اليه خالية من الأجزاء الغير الطاهرة

التي تلوث بخطيئات ابن آدم؛ وإن المخطئين أرادوا بإبداع هذه الاجزاء الجديدة في الحز الذي وجدته اثبات امانتهم الفنية في كل ما كان تحت أيديهم من الأجسام وقت التخنيط .

ونجد في التوايت تماثم كثيرة صنعت من خشب الجميز والمعادن الثمينة موضوعة بين اللقائق عليها صور وأشكال الجمالين وغيرها، وصور المعبود فتاح وغيره لا اعتقادهم أنها تفتح أبواب الأبدية للروح كما نص عليه كتاب الموتى رقم ٥٥

ووجد المكتشفون أيضا في التوايت أشياء مما كان يشتهر الموتى في حياتهم باحرازها كالآلات الجراحية للأطباء، والكتب الدينية للكهنة واكياس الحبوب للزراع وأدوات الزينة للسيدات والعباب متنوعة للأطفال وتماثيل وصور تمثل الآلهة بناء على اعتقادهم بان إبداعها مع تلك الجثث تؤنس الأرواح ويقوتها على اللذات والنعيم بعد انتقالها الى العالم الثاني

وقال الدكتور فرني (Verneuil) يوجد نوعان من الجثث المخططة أحدها قوي صلب يصعب كسره مملؤ من الداخل ومتشرب من الخارج بيلسم بلاد اليهودية وممزج بأجسام مصممة؛ والنوع الثاني مجفف وقلوى كأنه منقوع في محلول النطرون؛ ويقول الدكتور المذكور انه لا يوافق على رأى هيردوت في الطريقة التي وصفها لاجراج الأمعاء من الأحشاء بواسطة الشق؛ اذ لم يرين الجثث المخططة آثار جروح ظاهرة في الجنب، وهذا مما يؤكد اخراجها من باب البدن فلا بد أن يكون اخراجها من البطن بواسطة الوسائل المحللة كما هو الحال في مجموعة الدماغ

وقال الدكتور دلاتر (Delattre) انه لاحظ عند فحص الجثث
المخنطة عمليات التحنيط الثلاثة التي ذكرها هيردوت وقد عثر الدكتور
(Fouquet) على ورقة بردية مرفقة بورقة رند (Rhind) تؤيد قول
هيردوت وهذه ترجمتها « لتخرج أيها الميت من هذا المكان فرحاً مسروراً ،
فقد عملت لك ثمانية فتحات في خلال ستة وثلاثين يوماً . ولتخرج طاهراً
فقد عملت لك ما هو منصوص في بحيرة خنسال الكبيرة ، فلتحضر في قاعة
تكساتناه - Txesant مكانك ، وهناك عمل لك أيضاً تسع فتحات ليتم لك
السبعة عشرة فتحة في خلال السبعين يوماً بسبب السبعة عشرة عضو ،
وهي سبعة فتحات في الرأس وأربعة في الصدر واثنان في الذراعين
وواحدة في البطن وواحدة في الظهر ، جميعها سبعة عشر فتحة في خلال
السبعين يوماً »

وقال الدكتور فوكيه المذكوران جثث الدير البحري المخنطة تشبه
كثيراً ما ذكر في هذا النص ، ونعرف من فحصها فائدة هذه الفتحات ان
جثة أحد الكهنة للمعبود آمون التي لم توضع عليها اللغائف والطبقات
من القار ، ترى ساقها ممتدين بموزاة بعضهما والذراعين ممتدين أيضاً
حول الجذع وان جلد الجثة نظيف وناعم ومخلوق ماعدا شعر الذقن
والحواجب والأهداب ، وان النعم ومنخري الأنف والاذنين والعينين منطاة
بطبقة من الشمع النقي وعليها مسحوق الصمغ الصنوبر والاسنان مخنفة
في النعم والشفتان مدهورتان باللون الأحمر ثم تغير الى لون الدكنة على مر
الزمان . وتوجد تحت الجفون المقفلة قليلاً قطع من القماش ، وترى من الأنف
المسدودة طريقاً به خطاف حاد بالمصفاة يمكن من اخراج المواد من

الدماغ حسب عاداتهم ، وان جرح الجنب الأيسر منطى في الغالب بعين من الشمع وتدعى باللغة المصرية القديمة (اوازيت)

وقال لوكاس في كتابه عن التحنيط ان البداية التاريخية لهذا العلم مجهولة وربما كانت ترجع الى سنة ٢٧٠٠ ق . م . كما تدل عليه الجثة المخططة المحفوظة الآن بمدرسة الطب الملكية في لندره التي يرجع تاريخها الى الأسرة الخامسة من الدولة القديمة . وتقرأ ايضا في سفر التكوين الفصل الحسين في الأعداد من ٢ الى ٢٦ ان جثتى يعقوب ويوسف حنطتا بمصر . وقد عثروا أيضا على جثث مجففة طبيعيا يرجع تاريخها الى ٣٣٠٠ سنة ق . م . وجدت في قبور رملية مخفورة فتجففت الجثث بحرارة الجو . وفي التوراة وفيما كتبه هيردوت وديودور الصقلي شيء كثير عن هذه الجثث المخططة ، وقد طاف هيردوت سنة ٤٥٠ ق . م وديودور الصقلي سنة ٤٩ ق . م أعظم المدن والقرى المصرية ودرسا في إجماعها عادات وأخلاق قدماء المصريين وكانت مطابقة في النتيجة لما قدمناه عن أساليب التحنيط وأنواعه .

وذ كر لوكاس في كتابه المذكور (صحيفة ه وما بعدها) نتائج تحليلاته الخاصة بالنطرون الذي وصفه القدماء واستعملوه للحنيط . ومما يلاحظ في هذا البحث قوله ويحتوى هذا الملح الصناعى المركب على كربونات السوديوم وييكربونات السوديوم وكلوريد السوديوم وسلفات السوديوم والماء ومسحوقات اجزاء أخرى لا تقبل الاذابة بالماء وتختلف نسبتها في التركيب بدرجة العناية التي يرام تحنيط الجثة بها .

واختلفت آراء العلماء في طريقة استعمال النطرون وفائدته . وقد أكد

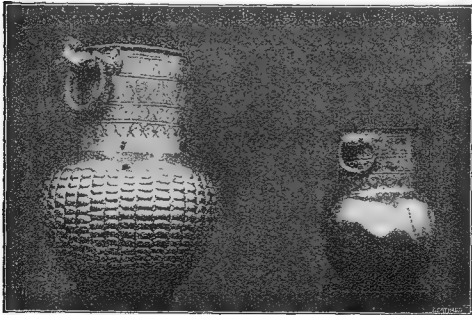
لر تيت (Lartet) وجاليارد (Gaillard) ان القدماء كانوا يغمسون الأجسام والنسيج التي تجمل لفائف الأجسام في حمامات النطرون الصمغى السائل منعا للتعفن ، وبمض اولئك العلماء الباحثين يوافق على انهماس الأجسام فى محلول النطرون كراى لور تيت وجاليارد ولكنهم يخالفهما فى انهماس اللفائف والملابس بهذا المحلول ويؤيد نظريته بما يأتى :

- (١) ان ثيابا كثيرة حفظت زمناطويلا ولا يمكنها أن تتحمل قلاوة النطرون
- (٢) انه لو كان كذلك لكات حموضة الأنسجة أحدثت تغييرات قلوية وذكر العالم الأثرى ماسبرو فى كتابه الذى عنوانه الأعمال الخاصة باللقتين المصرية القديمة والاشورية وآثارها « ان التركيب المجهز من الميعة السائلة مطابق للنصوص المنقوشة على جدران معبد ادفو وأوضح بعد فحصه وتحليلاته وكل خاصياته الأثرية انه مركب مما يأتى :

جزء	جرام
٥٧٥	• من عصير الخروب
٠١	• « بنخور يابس من النوع الجيد
٦٠٠	• « قشرة الميعة (Styrax) من النوع الجيد
٢٥	• « قلم عطرى
١٠	• « الأسفلت
١٠	• « المصطكى
١٥	• « حبوب البنفسج
•	• « التنيد
•	• « الماء

قال ماسيرو بعد ما درس الترا كيب المستعملة في التحنيط ان أعظم العقاقير المستعملة في تحنيط الموتى مركبة من الأسفات وقار بلاد يهوذا، وكانوا يملأون بهجئة الانسان أو الحيوان المحنط وعبر عنه علماء البحث الأثريين السابقين عن عصره بأنه صمغ الصنوبر، وكان هذا الاسفلت يستحضر من البلاد اليهودية وبابل كما ذكره ديودور الصقلي وسترابون وديسكوريد وهيردوت ، وأحيانا كانوا يجدونه على شواطئ بحيرة الأسفلتية

وكانت تجارته رائجة في تلك الأزمان فيرسله التجار في بلاد الشام في شواطئ بلاد فينقيا وبلاد مصر بواسطة القوافل لاستعماله في التحنيط ، ثم شاع استعمال أنواع منه في اصطناع السفن النيلية



أنتنان من الذهب من الكنز الذي دثر عليه بالزقازيق . والاصل بالمخف
المصري بالقاعة الذهبية

التحيط في العصور الاولى واسبابه

هذا البحث ينحصر في تدوين ما أمكن تلخيصه عن التحيط في العصور الغابرة من الوجهة التاريخية والجغرافية والأثرية والطرق التي ساعدت على أسرارها الغامضة؛ وصرّف فيها علماء المباحث أوقافاً ثمينة حتى دونوا ما استطاعوا معرفته؛ ووصلت الينا مقتبساتهم دانية الخطوف سهلة التناول .

ان الجثث المكتشفة في القبور والهياكل والاهرامات ونحوها، تنبئنا عما كان لتلك الشعوب من قوة العزم وشدة الصبر والتجشم لعقائهم المشاق في نقل الاثقال والاقان الفنى المحبوب عندهم، وتنبئنا أيضاً باحترام عواطفهم لمن عاشروهم في أوقات السعادة والهناء وأزمان الشدائد والمصائب ولم ينفق قدماء المصريين نقائس الأموال وثمانين الأوقات، ويضحوا كثيراً من الأرواح في تشييد تلك المباني لمظاء موتاهم، ألا لعنى يهون عليهم كل تلك النفقات وتجشم تلك المشقات . وفي ضمن هذه المعاني تنفيذ وصايا الدين في احترام العائلات المالكة وتخليد الذكر العاطر لمن كانوا عادلين في شعوبهم، وتولدت هذه الفكرة فكرة الآثار تخليداً لذكرى من مرت الإشارة اليهم عند قدماء المصريين . واقتدى بهم فيها القرطاجيون والصامويون والجانثيون وهنود أميركا الوسطى، لاسيما عند أهالى اقليم الانكاس، وكانوا يتحدثون في عقيدتهم مع المصريين من أن تحيط الجثث والعناية بها في المقابر يساعد الروح بعد الموت على الحلول في جثتها محفوظة من كل فناء، فتستطيع بالمحافظة على هيكلها الأول القيام

بما تقتضيه عودتها الى الحياة الثانية، لتكون مصحوبة دائما بالافراح
والسعادة واقتدى بهم في التحنيط الوقتى بعد أجيال اليونان والرومان
قال كاسيان إن قدماء المصريين لجأوا الى التحنيط لانهم فى أشهر
فيضان النيل لم يكونوا يستطيعون نقل الجثث الى الجهات المعدة للدفن؛
فاتبعوا طريقة التحنيط لحفظ الجثث من التعفن؛ وبعد مضى أشهر الفيضان
ينقلونها الى مقابرهم؛ وفى هذا منتهى العناية لحفظ الجثث من التعفن
والاحتياط فى وقاية صحة الاحياء

وقال هيردوت إن الاعتياد على التحنيط منشؤه الاحتياط فى حفظ
الجثث من انتهاش الوحوش

وقال ديودور الصقلى أن قدماء المصريين اتخذوا التحنيط فى جملة
الشعائر الدينية احتراماً لموتاهم .

وقال دى ماويه (De Maillet) فى خطابه العاشر ان قدماء المصريين اتخذوا
التحنيط بمقتضى عقائد دينية وبمقتضى اعتقاد الأقدمين منهم بأنه بعد مضى
ثلاثة أو أربعة آلاف سنة ستقوم ثورة عامة فى العالم؛ وترجع الأرواح
الى أجسادها للحياة الثانية فى الأبدية الآخرة، فأرادوا بالتحنيط حفظ
هيكل الإنسان ليكون صالحاً الى عودة الروح فيه كما كان فى نشأته
الاولى

وقال فولني وباريسو (Volney et Parisot) ان من البواغث على
التحنيط الاحتياط لمنع انتشار الامراض المعدية والاطاعون التى تنشأ غالباً
من تعفن الجثث فتنتقل فى تموجات الهواء الفاسد وتسرى جراثيمها الى
الاصحاء فتضر بالمجتمع الإنسانى من حيث لا يشعر

والأقرب الى التمويل عليه من كل هذه الآراء، ويطمئن اليه العقل هو أن التحنيط من لوازم العقائد الدينية التي في سبيلها ألفوا هذه المشاق وتكبدوا أخطارها بارتياح قلبي وانبعاث دائم، فتعمق الكهنة في مباحثهم حتى توصلوا الى إحكام أعمالهم واتقانها وساعدتهم جفاف الجو وبيوسة الأرض والرمال في تخفيف الجثث المعرضة للهواء التي لم يستطع ذووها دفنها في الهياكل الشاغرة والمباني الضخمة

كل من يند الى الأقطار المصرية بقصد السياحة واجتياز الصحارى والقفار لمعاينة الآثار، يندهش عند ما يرى جثثاً بشرية وحيوانية حفظها التحنيط على حالة جيدة بعد دفنها في الرمال ومرور الآن الأجيال عليها وكأن الكهنة أرادوا تهيئة الأرواح عند عودها الى الأشباح في دور الحياة الثانية بما اخترعوه من أنواع الزينة والخراف فوق التوابيت والمقابر، حتى اذا آن الوقت واقتربت الأرواح من معالم الجثث تسير برأى هذه الخراف، فتعود الى الأجسام ممثلة سروراً ويزيد في انشراحها أن ترى تلك الجثث على ما كان لها من بهاء الرونق وجلال العظمة.

وقد استعمل قدماء المصريين احتياطاً في بقاء التحنيط سليماً لا يمتريه التلاشي ولا الانحلال بالطريقتين اللتين دلت عليهما الاكتشافات العلمية (١) تخفيف الجثة بعد افراز السوائل واخراج المواد الدهنية بواسطة مركبات النطرون ومسحوقه والمحلولات المعتادة لانفاسها فيها على سبيل التطهير قبل التحنيط وبعده

(٢) وضع الجثة في لفائف ممزوجة بالمواد العطرية لتكوّن حرزاً صناعياً يماسكها يمنع وصول الهواء والحشرات، ومم بهذا الابداع توصلوا

منذ ستة آلاف سنة الى طرق علمية تؤيدها كل الاحتياطات الصحية في
فكرات العالم الحديث، وان عجزت مداركنا عن الاحاطة الكلية بياق
معلوماتهم في فن التحنيط

التحنيط عند اهل قرطاج

كانت مدينة قرطاج عاصمة لمملكة الفنيقيين الذين خلد لهم التاريخ
أدواراً باهرة؛ وكانت لتلك البلاد صلات تجارية مع مصر؛ وبهذه الوسطة
قلوا عنها أحاسن المدنية وبعض العقائد الدينية حتى اتخذوا لهم في بلادهم
آلهة يعبدونها بأسماء اتخذوها عن أسماء الآلهة المصرية

ومما قلوه بهذه الوسائل مسائل التحنيط والنقوش والرسوم على
توايت ومقابر الموتي لذات الأسباب المألوفة عند المصريين ونقلها أهالي
قرطاج عنهم كمقيدة ثابتة في نفسياتهم؛ فاتخذوا تحت المقابر في الصحراء
على نمط ماشية المصريين، وأنشأوا حولها أما كن أعدها لجلوس الزائرين
وتأدية الصلاة وقديم القريان حتى جعلوا نقوش المقابر والتوايت بذات
اللغة المصرية القديمة وأدعية معبوداتهم

التحنيط عند اهالى الجانش السكنارى

كان لمصر في عهد (نخاو) من الأسرة السادسة والمشرين أسطول محبوب
البحار ويتجول بين الأقطار لتبادل المعاملات التجارية التي كانت لمصر

فيها النهضة الأولى؛ وكان يكثر من التجول في سواحل البحر الأحمر حتى وصل في بعض أسفاره الى رأس الرجاء الصالح، وهناك صعد الشاطئ الأفريقي الغربي ومرّ ببوغاز جبل طارق، وعاد لمصر بطريق البحر الأبيض المتوسط، وفي خلال ذلك مرّ بالجزائر الكنارية التي كانت للمراكب التجارية مواصلات بها.

وقد وجه هذا الأسطول عناية لاكتشاف ما عليه أهالي الجانش من الوسائل العمرانية؛ وكانت جزائرم في ذلك العهد تسكنها شعوب بربرية أنهمكها الفقر والحول؛ ولكنهم وجدوا عندهم بمض الجثث محنطة ويضعونها في أواني خاصة بالتحنيط مدة خمسة عشر يوماً فقط؛ ثم تدفن بالطرق البسيطة، واستدلوا من ذلك على وجود التحنيط في هذه الأقاليم من عهد بعيد، ولكنه لم يصل الى الدقة والبراعة التي وصل اليها في البلاد المصرية. وقال الدكتور برسيللي (Parceilly) ان ذلك الشعب كان يستعمل التحنيط احتراماً للموتى؛ ويعتني بتحنيط كل جثث أهلها ان استطاعوا وإلاّ فأصدقاؤها وجيرانها الذين كانوا يمطفون على بعضهم عطفاً فطرياً ناشئاً عن رقة الشعور وسلامة المواقف. وقال المسيو بورى دى سنت فينسانت (Bory de St - Vincent) إنهم كانوا يحفظون على الجثث بوضعها في لفائف من جلود المعز بعد اتخاذ وسائل التطهير والتحنيط بطريقة تقيا من الفناء وقتاً من الزمن

وكان المحنطون عندهم طبقة مبتدلة تعيش منزوية عن الأنظار لا تخاطب الناس إلا وقت استدعائها لهذه الحاجة

وقال الدكتور برسيللي ان الفرق بين طرق التحنيط عند أهالي

الجاناش والمصريين، ان المصريين كانوا يحملون لموتام لفائف خاصة لكل جثة ولكل ميت قبر منفرد؛ أما الجاناش فيضعون موتام في جلود ويحملون القبر الواحد شاملاً لكثير من الموتى

التحنيط عند الصامويين (Samoens)

قال الدكتور بيرزن (Burzen) ان الصامويين كانوا يعتنون بتحنيط موتام ويحافظون على آثارهم، وكانت النساء تكلف بعمليات التحنيط فيباشرن عمل الفتحات في الجثة واستخراج المعدة والاحشاء والامعاء، ويكتفين بوضع الجثة مدة شهرين في حوض ممتلئ بزيت جوز الهند ممتزج بعصير نباتي، وتملأ فتحات الجسم والتجاويف بقطع من القماش منقوعة بمزيج من زيت نباتي ومركبات أخرى، وتلف الجثث بهذه القطع ماعدا الرأس واليدين ولا تعلم كيفية مرفة هؤلاء القوم لعملية التحنيط؛ وغاية ما يمكن القول به أنهم اقتبسوه من بعض المتردين على الأقاليم المصرية واقتدوا بقدماء المصريين في العناية به احتراماً لموتام ولتكون أجسامهم صالحة لحلول الارواح فيها عند الحياة الثانية المملوءة بها اعتقاداتهم جميعاً

التحنيط عند السيديين (Seyttes)

أثبت المؤرخون أن السيديين كانوا يخصصون أقليم كريلا (Kerbela) لدفن الموتى. ولكون الوصول إليها من مدنها والقرى التابعة إليها يحتاج

لتمضية مدة طويلة في الاسفار؛ فحافظه على الجثث من التمكن كانوا يستعملون لمنه ولوقايتها تحنيطاً اعتيادياً، ويستعملون فيه مركبات الزعفران وما يناسبها من وسائل الوقاية للجسم مؤقتاً حتى يصل كل فريق بموتهم أياماً محدودة من الشهور تسهلاً عليهم في مشاق الانتقال وتخفيفاً لمشاق التحنيط ونفقائه، فهم كانوا يستعملونه قياماً بالواجب لحفظ صحة الأحياء بدون أن يكون الباعث له الاعتقادات الدينية المأثورة عن قدماء المصريين.

التمحنيط عند اهالى بورنيو والصين

قال نيوهوف (Neuhof) ان التحنيط في أسيا كان متبعاً وانما لكل اقليم في ترتيباته ومستحضراته الفنية اصطلاحات تطابق اجتهادهم في طرائقه. ففي بلاد بورنيو وبلاد الصين كانوا يستعملون الكافور وخشب الصندل، والبلاد الأخرى كانوا يستعملون كافور بورنيو وجوز فوفل (نبات) وخشب الصبر والمسك.

التمحنيط في العالم الحديث

لاسيا عند الانكاس (Ancas)

عثر الباحثون على جثث محنطة في أمريكا وبلاد الانكاس وجهات اخرى كانت ملكاً خاصاً للقبائل الهندية، واستمرت في قبضتهم زمناً

طويلا . ووجود التحنيط بها دليل على أنها كانت على درجة من المدنية والعرفان قبل وصول الافرنج اليها وتسميتها بالعالم الجديد ولم يكن التحنيط عاما لكل أفراد الشعب، بل خصوا به الملوك

والرؤساء في قبائل فرجينى (Verginie) الهندية وكارولين الشمالية وهنود الجانب الشمالى الغربى لأمريكا الجنوبية وسكان الفلوريد .

وكانت عادة أهالى الفلوريد تخفيف الجثث على النار ووضعها على لفائف ثمينة ويضعونها كشكاة فى المغارات، ويمدون بجانبها الأماكن الخاصة للوس من يترددون عليها فى أيام الزيارات السنوية

وقال الدكتور رفردي (Reverdy) ان قبائل فرجينى كانت تبدأ فى تحنيط الجثث بشق جلد المتوفى من الرأس الى القدمين ويعدون الأسماء والأحشاء وكل الأعضاء اللينة ويدهنون الجلد بزيت مزوجة بتركيب تمنحه من الجفاف والتلف مدة تخفيف الجثة . ومتى تجففت تملأ بالرمال الرفيع وتخطأ بعناية تامة ويحمل الجلد كغلاف لها وفوقه الجلود الأخرى ولفائف على سبيل الوقاية مثل الحصر ونحوها، وتدفن فى حفر عميقة معدة لذلك لمسافات بعيدة عن المدن والمساكن

وبينما كانت القبائل المذكورة تخلص بالتحنيط فريق الملوك والعظماء والرؤساء كان الأتراكس وحدهم يحنطون شعبهم جميعاً بدون استثناء ، لانهم كانوا اكثر مدنية من بقية الشعوب الأمريكية الأخرى ، فقد اشتهروا بصناعاتهم الدقيقة وبراعتهم فى العلوم والفنون وبلغ شعبهم فى الأزمنة الأولى أربعة عشر مليوناً ، ويقيمون الآن فى بلاد بيرو (Perou) وبوليفى (Bolivie) وبعضهم فى جهات شيلي وجمهورية الأرجنتين

وكان اعتقادهم أن الأرواح بعد مفارقة الأشباح تعود إليها بعد زمن طويل فتكون لها هذه الأجسام مأوى حديثا تتطور فيه بحسب أحوال حياتها الأخروية ، وبهذا يستدل على أنهم كانوا يمتنون بالتحنيط بصفته وسيلة للتكريم الدينى .

وكانوا يضعون الجثث المحنطة فى قبر تحت الأرض ، ويقيمون فوقه هروما بارقاع ثلاثين قدما ، وكل قبر يدفن فيه اثنى عشر شخصا . وبين كل جثة وأخرى أعواد من النرة ، ويميزون الرجال بوضع آلات الصيد ومقلاع ونحوه ، والنساء بأبر للخياطة وكرات الصوف وأدوات مماثلة لها .

ومتى تم العدد المقرر لكل قبر سدوا بابه وأقاموا فوقه نافذة مفتوحة ليطلع منها زائروهم ، وليطلع المارون على الألواح المينة بها أسماء الموتى وتوارىخهم ليتعظ الزائر برؤيتهم فى رقود السكينة البرزخية ، ولأرب فى ذلك فإن الموت من أعظم المواعظ المهدئة للنفوس ، فيقتبس الزائر من زيارته تأديبا لنفسه وتمويدها على احتمال مشاق الحياة التى تهون عظامها أمام مصيبة الموت .

التحنيط الوقتى

ثابت أن بعض المؤلفات عند الشعوب الشبيهة يحفظها عنهم من بعدهم ويتوارثها الأجيال بالتقليد ، وهكذا سنة التكوين والعمرانيين بنى آدم يتلقى السلف عن الخلف بعض ما يستحسنه من عاداتهم ومألفاتهم حتى تصبح التقليديات الغريبة من غرائز النفوس

وقلما يستطاع الأفلاخ عنها . ومن هذا القبيل التحنيط الوقى الذى
بقى متبعاً الى الآن أخذاً عن التحنيط فى المصور الأولى
فان كثيراً من البلاد الغربية اعتادت على ابقاء جثث من يتوفون من
عظماء الملوك والرؤساء والأمرأ بضعة أيام مكشوفة الرأس واليدين ليراها
من يفدون من الاقاليم والممالك للمشاركة فى الحفلات الجنائزية ، وخوفاً من
تعفن هذه الجثث وانتشار المكروبات المعدية يتخذون الاحتياط الوقى ،
وقد برع فى استعماله مشاهير اليهود واليونان والرومان فى عصورهم

التحنيط عند اليهود

أقام اليهود فى مصر قروناً كثيرة متمسكين بعوائدهم متباعدين
عن أى تقليد للعوائد المصرية البحتة فى ذلك العهد . ومع اصرارهم على
اجتناب التقليد بنيرهم استعملوا التحنيط بعد تقيهم لرجلهم العظام .
وقد ذكر فى التوراة أن يوسف حنط جثة أبيه يعقوب (سفر
التكوين الأصحاح ٥٢) « وأمر يوسف عبيده الأطباء أن يحنطوا أباه
فحنطه الأطباء ، وكل له أربعون يوماً لأنه هكذا تكلم أيام الحنطين »
« وبعد سبعين يوماً من وفاة يعقوب نقله ابنه يوسف الى أرض كنعان
فى مغارة حقل المكفيلة التى اشتراها ابراهيم لعملها مدفناً له ولزوجته
سارة . فصعد يوسف ليدفن أباه وصعد معه جميع عبيد فرعون شيوخ
بيته وجميع شيوخ أرض مصر ، وصعد معه مركبات وفرسان . ثم مات
يوسف نفسه وهو ابن مائة وعشرين خنطه المصريون ووضع فى تابوت

في مصر (سفر التكوين ٥٠ - ٥١)

أحاط سليمان مدفن يعقوب بسور معروف اليوم بحرم الخليل وقد حافظ عليه الأسلام وبنوا عليه جامع مدينة حبرون (Hebron) ولما استوطن الإسرائيليون في جهات بحر الأردن لم يحتفظوا بعبادة التحنيط الدائم واكتفوا بالتحنيط الوقتي الموصوف في سفر التكوين وغيره من التوراة

وطريقة استمطاهم له هي أنه متى مات أحدهم يقبله أحد أهله الموجودين حوله وينمض جفونه وفه ويقصون شعره وذقنه ويضعونه على لوحة من الخشب؛ ويجعلون قدميه باتجاه نحو الباب وينسلون جثته ورجليه بماء ساخن ويتولى غسل الرجال رجال وغسل النساء نساء. وتطهر الجثة بالروائح العطرية وتغطى في لفائف من الصوف أو القماش؛ ثم يجملونه على مضجعه الجنائزي ورجلاه مشدودتان ببعضهما؛ ويطوى إبهامه في كفه فيظهر أول حرف من لفظ جهوف الذي تفسيره الله

واعتادوا أن يضعوا بجانب رأس الميت في قبره قنديلا مضيئاً، وقد أشار السيد المسيح إلى الطيب الذي كان معداً لدهن جسمه؛ وقال عن الطيب الذي ألقته ماري على قدميه «قد عملت عملاً صالحاً وحفظت هذا الطيب ليوم دفني» (متى الفصل ٢٦ الأعداد ١٠ الى ١٢) ومن هذا نفهم السبب الذي حمل نيقوديموس على استحضار المرء والصبر لتحنيط جسد الرب، ونذكر الحكمة في ذهاب النساء التقيات صباح يوم الاحد لقبر المسيح ومنهن المواد العطرية

قال بنيشر (Bénicher) في كتابه الخالص بالتحنيط قديماً وحديثاً إن

الصبر والمروءة والمواد العطرية الخالية من المزيجات الفنية التي كان يستعملها قدماء المصريين ليست باستعمالها وحدها كافية لحفظ الجثة من القناء، لأن جثة اليمازر التي عطرت بها ابتداءً تعفن في اليوم الرابع من دفنها وبعد خراب مدينة أورشليم ابتداءً اليهود يتركون استعمال هذه المواد في تحنيط الجثث، واكتفوا بغسلها بالماء الممزوج بالنباتات العطرية كالزعتر والنعناع والبابونج وما أشبه

التحنيط الوقتي عند اليونان والرومان

اشتهر عن اليونان والرومان إعجابهم بكل شيء جميل في منظره قوي في كيانته نافع بالمجتمع العمراني لاستعماله فيما يحسن لفائدته، وبهذه المبادئ الفنية عند عدم اعتباروا الموتى أجساماً لا حركة لها، فهي كالأخشاب وباقي المواد التي تعد للحريق ولهذا لم يحفلوا بالتحنيط الا لقليل كجثث الموتى من ملوكهم

وقال هوميروس إن اليونان صبوا مراراً الباسيل في منخر بتركوا طلباً

لبقاء جثته

وروى بلوتارك وغيره أنهم بعد موت اجيزيلاس دهن أصدقائه جثته بالشمع وأرسلوها محفوظة بهذه الطريقة الى مسقط رأسه.

وروى أيضاً استاس (Stace) أن جثة اسكندر ذي القرنين حنطت كطلبة فدهنت بالمسك ووضع في تابوت من الذهب وقلها بطليموس على عربة كبيرة من بابلون الى ممفيس وهناك وضعوا الجثة في تابوت من

الزجاج بدلا من التابوت الذهبي ليستطيع الناس مشاهدة هذا الرجل العظيم
والمأثور عن الرومان أن قوانينهم القديمة كانت تحتم تحويل الجثث
الى رماد حتى أن شعراءهم لم يذكروا في كتاباتهم أنهم أبقوا الجثث ولو
بطريقة خاصة

وقال كاريبوس (Carippos) في رثائه الأمبراطور جوستينيان
(Justinien) إن الرومان اكتفوا في تشييع جنازته بأيقاد البخور المتداول
ببلاد العرب في مكان الاحتفال بالجنازة ، وملاؤا أواني كثيرة من الرياحين
والروائح العطرية رمزاً الى طيب ذكره واتمشاح روحه في حياتها
الأخرية

وقال بيشمر (Penicher) لا يبعد أن تكون هذه العادة عمت البلاد
لأنهم في عهد البابا سكستس الرابع (Sextery) عثروا تحت الطريق الايباني
(Apienne) على جثة ابنة صغيرة كان الجمال ظاهراً على وجهها ، وكانت منقوعة
في ماء ملح . وقال سترابون إن هذا الماء كان عند الأشوريين عبارة عن
المسل السائل وبه حفظا جزيبوليس (Agisipolises) ملك سبارت (Sparte)
وكان التحنيط الوقتى عندهم خاصاً بالرجال العظماء الذين تستدعى
عظمتهم إبقاء جثثهم أليماً ليراها الجمهور الذي كان يحترمهم ويعتبرهم كأهنة
من الطبقة الثانية كما مرت الإشارة اليه

وكان أهالي أثينا ورومة يفتخرون بموتاهم ولا يبيكونهم ، ويعتقدون
أن الإنسان اذا مات ينبغي عدم الاسترسال في الاهتمام به بأزيد من
حفلات الجنازة والتعزية ولذا لم يهتموا بتحنيط الجثث عندهم .

التحيط في القرون الوسطى والقرون الاولى

من التاريخ الحديث

لما أحس الرومان بقوة بأسهم في المستعمرات التي احتلوها عمدوا الى سحق النفوذ اليوناني، وغزوا قرطاجة ومصر، وحرّم ثيودوس على المصريين عاداتهم الدينية ومنع إقامة شعائرها منعا تاماً وبدّد شمل اليهود الى آخر ما هو مبسوط في المطولات التاريخية؛ ثم اسقط البرابرة الدولة الرومانية كأن قوة الأتتقام الالهى حتمت على اولى الجيروت أن يجرعوا كأس الذلة بعد العظمة والضعمة والهوان بعد قوة البأس وعظم الصولة؛ وكان تاريخ سقوط دولتهم سنة ٤٧٣ ب. م ولم يبق شيء في بدء القرون الوسطى من هذه الشعوب العظيمة التي حاربت قرونا طويلة منتصرة لأرائها معضدة لديانتها مروجة لتجارها ناشرة لواء العظمة والمدنية لكيانها

خلقتها شعوب أخرى في البلاد وتقلوا اليها عاداتهم، وكانوا يجهلون تاريخ ماضيها العظيم وقلبوا وبدلوا في النظمات ولم يحترموا ممتلكات غيرهم ولم يميزوا بين الخير والشر، واتخذوا السادات عبيداً وأهانوا المرأة التي كانت تحترمها الشعوب الراقية قبلهم أزمانا طويلة

ثم نجح بعض الوعاظ فأرشدوا الأمم البربرية المذكورة الى أعمال الفطنة والتروى، وابتدأوا ينزعون من تصوراتهم الأخلاق الهمجية والعادات الوحشية ويفرسون في عقولهم الفضائل النفسية والبر بالانسانية والشائيل الكريمة ومنها التجاوز عن خطايا الميء والحنان والرأفة بالضعيف والمواساة للغريب. وأن الديانة المسيحية جاءت تدعو الى الخير وتنتهي عن

الشروان المتسكين بها أهل للمطف عليهم وحسن مجاملتهم وكانت هذه الأديار قبل انبثاق النور العقلي شوما على المدينة التي كانت منتشرة في العصور الغابرة . ولا غرابة بالنظر الى ذلك أن يتلاشى فن التحنيط في كل هذا الزمن الطويل كباقي العلوم التي كانت تستضيء بموثة المجددين في تداولها والاعتباس من أسرارها ، ثم جاء زمن الفوارس (Chevalerie) ومن مبادئهم أن الحق للقوة فاثاروا الحروب وأوقدوا الفتنة الداخلية بين الأمراء وبعضهم وبينهم وبين الملك ، فاستباحوا فطائع النهب والسلب وهتك الأعراس وسفك الدماء واستمرت الفوضى منتشرة في ذلك الزمان

وقد تيقظ رجال الدين المصلحين فأسسوا الأديرة والكنائس والمجتمعات العلمية العديدة لألقاء الوعظ والأرشاد ، ثم تقرب الكهنة الى بلاط الأمراء واستمروا في اقتحام هذا الظلام بقوة العزيمة تقوِّدُم اليها قوة الأمل في النهضة العقلية التي لا بد أن تستنير البلاد باضوائها واستطاعوا بذلك غرس مبادئ التهذيب في النفوس واقتناع الجماهير بالأقلاع عن خطاياهم ، ولكنهم في خلال ذلك لم يهتموا باحترام جثث الموتى كقدماء المصريين لاعتقادهم أن مداواة الاخلاق العامة ورفع المفاسد ومحو القسوة المتناهية اولى بالاهتمام من باقى هذه الكماليات الوجدانية وكانوا يعتبرون الحياة الدنيا كميدان سياحة والأرض مصدراً لآلام والنفس هبة من الله وستعود الى خالقها ، والجسم جثة بالية لا بد أن تعود الى معدنها الترابي الذي بدأ الله خلقها منه كما جاءت التوراة بنصوص كثيرة في هذا المعنى .

ولكن الملوك أرادوا من باب الأنانية والعظمة أن يبقوا جثثهم بعد موتهم فقررروا تحنيط الموتى منهم وحنطت جثة هنريكس الأول سنة ١١٣٥ ب.م. وعملت لها الفتحات الفنية والاحتياطات القانونية باخراج الامعاء ونحوها ووضعوا مكانها الطيب والأجزاء العظمية والفتحات في التحنيط هي الطريقة المصرية القديمة؛ ولكنها وحدها لا تكفي وكأنه قد غاب عن أذهان المحنطين في ذلك الوقت أن تجفيف الجثة من أهم العوامل لتصير صالحة للبقاء؛ آمنة من التعفن والفناء. وقد جرب بعض المشرحين في القرن السادس عشر وسائل أخرى لحفظ الجثة وفي جملةهم الطبيب الهولاندى رويش (Ruysch) الذى كانت له شهرة ذائعة في فن التحنيط وكان من أساليبه فيه استخراج المخ من الدماغ واخراج الأحشاء من البطن وملئ مكانها بتركيب من الشمع ممزوج بـ (paraffine) وسنابى (Cénabie) ويحفظ الجثة في الكحول. وزعم سيواامردام (Suammerdam) الطبيب الشهير في التاريخ الطبيعى أن له الماما بسر بقاء الجسم بطريقة تنحصر في لقاء الجثة مراراً في زيت النفض بعد أن تفصل عنها الأحشاء والمخ والأجزاء الرخوة وتغطيتها بلفائف ممزوجة بمواد تمنع عنها مؤثرات الهواء

وأراد العالم جنال (Gannal) والدكتور (Sueguet) تجربة هذه الطريقة فلم توصلها الى التعويل عليها. والقائلون بأن من أهم مسائل التحنيط التجفيف لجأوا الى المواد السائلة احتيالا في الوصول الى غرضهم العلمى ولكنها سببت الاختيار الموضى في الأجزاء المستترة ولم تف بالنقض المطلوب فمن الأطلاع على كل التفاصيل المتقدمة يجب الأذعان منها

بالفضل الاكبر لاولئك العلماء الباحثين الذين بذلوا مجهوداتهم وكل استطاعتهم في المباحث الدقيقة وان ترف الى ارواحهم واجبات الثناء الخالد لان الكهنة وعوام الشعب كانوا يقاومون عنايتهم ويسمون في إحباط مساهم لكرهيتهم التحنيط بادعائهم مخالفته للوجدان الديني وان الانسان كما خلق من التراب فيجب أن يعود اليه

التحنيط الحديث

لم يقمدهم الباحثين الذين اعترفوا بالمعجز عن مجازاة الأقدمين في فنون التحنيط القديم عن صرف مجهوداتهم العلمية في التوصل الى اتقان التحنيط الحديث الذي يمكن باتباعه تحنيط الجثة وبقاؤها محفوظة زمناً. ومن العلماء المتضلعين الذين اهتموا بالاكتشافات الحديثة العالم شوسيه (Choussier) الاستاذ في مدرسة الطب بباريز، فقد قرر أن الاستمانة بالسليمانى تمنع التفسن وساعده في رأيه بوديت (Boudet) الأجازجى فاستحضر تركيباً لذلك من المزوجات الآتية :

- (١) مسحوق قشر السنديان والملح المزوج بالكينا والقرفة وبعض مواد اخرى عطرية والقارو والبخور تسحق كلها وتمزج بالزيت النقي
- (٢) الكحول المتشبع بالكافور
- (٣) الخلل المزوج بالكافور والكحول المزوج بالبخور
- (٤) دهان مركب من بلسم منقول من يرو (Perou) والميعة السائلة وزيت الجوزة الطيب وخزام وزعتر

(٥) الكحول المشبعة بالزبيب .

ومتى أعدت هذه الترايب شقوا الجثة وأخرجوا الأحشاء وفتحوا غطاء جلد الجمجمة ونشروا عظامها وأخرجوا المخ وغسلوها كلها مراراً بالماء الكثير والكحول المزوج بالكافور؛ ويضاف الى الفسل بالماء الفسل بالخل والكحول المشبع بالكافور وتدهن الفتحات بمحلول السليمانى وتعاد الأحشاء الى محلها ويخيطون غطاء الجلد

قال الميسو جانل انهم بهذه الطريقة حنطوا جثة لويس الثامن عشر ملك فرنسا وجثث الشيوخ وكل عظام رجال الأمبراطورية الأولى .
وقال الدكتور سيكيه (Suquet) ان هذه العملية التحنيطية قد تجرح إحساس المائلات ؛ ولهذا قصرنا استعمالها على الظروف الاضطرارية واستمر العلماء فى مباحثهم لتقرير قاعدة جديدة لعملية التحنيط بدون ايجاد فتحات فى الجثة وتوصل الى ذلك العالم بكلارد (Beclard) رئيس التشريح بمدرسة الطب فى باريز فاخترع حقنة لهذا الغرض من محلول الزبيب فى قصبة الشريان بواسطة فتحتين صغيرتين تحت الابط وقرر استخراج الأحشاء بفتحة صغيرة فى البطن وتلقى الجثة بعد ذلك شهرين فى حوض مملوء بالسليمانى فتبقى الجثة بهذه الطريقة سنة كاملة بدون أن يطرأ عليها تغير .

التحنيط العصرى

ان عواطف الخناز والمحبة فى بنى الانسان لمن اختصوم من بين المجموع بالمكانة الرفيعة لا تنقضى أعراضها من الأحياء بموت اعزتهم، بل

تستمر هذه العواطف في النفوس بقدر ما كان بين الفريقين من قوة الرابطة وصلة الألفة والاجلال ، لهذا كان الاعتناء بحفظ جنث الموتى يوصى الى الاحترام الفطرى المترتب على هذه العواطف النفسية التى تجعل الأحياء يألمون لعجزهم عن حفظ تلك الاجساد من التآلف . والعلماء لم يقصروا فى المباحث التى ظنوها توصلهم للاحتفاظ بجنث الموتى أزمانا طويلا ، ليكون فى بقائها نوع التسلية عن فقدانها وبقاء الأحياء بعدها يعانون ألم الفراق والحسرات .

ان تغيير الجسم بعد الموت مما لاشك فيه ؛ ولكن الاعتبار المعنوية تبقى راسخة فى الازدهان وتحرك القلوب الى التأثر والحنان . وقد قال بوسيه (Bossuet) فى رثاء هنرييت ملكة انكلترة ان الأجسام تتغير طبيعتها بعد الموت . فالفرد حال حياته يسمى هيكله الانسانى جسما مكرما ؛ وبعد موته جثة خامدة ؛ وبعد أيام رمة متعفة ثم يصير رقانا ؛ وتلاشى أجزاؤه الى ذرات تراية تماها النفس وتشتت العين من إطالة النظر اليها ؛ فالموت يؤثر حتى على التسمية اللفظية لأدوار الجسم بعد الحياة ، ولكن الكماليات النفسية لا تزول آثارها الشخصية ولا العلمية ، خصوصا لان من خدموا النوع الانسانى بالمؤلفات ونحوها تنقل الأجيال ذكرهم بالتعظيم والاحترام . فالمعنويات الأدينية من هذه الوجهة أسى من الماديات الحسية ، وعلى هذا يكون كبار الفضيلة فى النفوس أليق بكرامة الأرواح الخالدة

قال لافوازيه (Lavoisier) ان التمعن هو الفساد الباطنى لمادة الاعضاء بواسطة أكسجين الهواء ؛ فيحدث فيها انحلالا يشبه الاحتراق وفى سنة ١٨٦١ اكتشف الميسو باستير (Pasteur) الأسباب

الحقيقية لهذا التعفن، ونسبها لأجسام مكروية حقيقية، وهي التي سماها
 الميسو سيديلو (Sédillot) سنة ١٨٧٨ بالمكروبات ؛ فإن هذه تمطر
 للأكسيجين بواسطة لحرق البثث وتحويلها الى أدوار جديدة . وقد قسم
 الميسو باستير (Pasteur) المكروبات الى قسمين القسم الأول المكروبات
 التي لا تعيش إلا من الهواء ، والقسم الثاني التي تعيش من غيره . فالأول
 لا تعيش إلا بواسطة الأكسيجين النقي ، والثاني باقترانه بأكسيجين ؛ ويعيش
 النوع الأول على سطح المواد المنتنة ؛ والثاني يعيش في أعماقها فيتألف البثث
 ويحدث لها صفات التخمر ، وتتحول المواد الزلالية الى متحصلات غازية
 ومواد جديدة كالهيدروجين وغيره ، فإذا تصادف بالكبريت والفسفور
 والآزوت نشأ منه الهيدروجين الكبريتي والفسفوري والنشادر . فإذا
 اجتمعت هذه الأجسام معاً كوّنت هذه الرائحة الكريهة المعروفة بالتعفن
 وقد بحثوا في كيفية تولد هذه المكروبات فقال الميسو ديكلو
 (Duclaux) في كتابه للكيميا ان كل مسطح الجسم مملوء بالتراب الذي
 ينقله اليه الهواء ، والقناتان المعوية والمضمية مملوءتان بجراثيم ومكروبات
 تذيب المادة اللينة . ومتى مات الانسان وجدت كل هذه المكروبات حية
 أمام هذه الخلايا المائنة في الجثة فتخرق القناة المضمية وتدخل هذه
 المكروبات في الأعضاء ، وتساعد الانفصالات التي تلي العناصر الليفية
 وتغيرها . واستطالة بعض أعضاء الجسم تحدث استخراج الغاز المتين ، فيتمزق
 الجلد وتستطيع مكروبات الهواء اتمام مهمتها . ومادة الأعضاء التي لا تذوب
 في الماء تتحول الى روح النشادر والماء وحمض الكربون ، وتزبل حشرات
 الجثة المعروضة في الهواء أو المدفونة في الارض ، وتكون أولاد دوراً صغيراً

ثم تصير حشرات جديدة في خلال ثمانية أيام أو خمسة عشر يوماً، فتجذب الحشرات من الرائحة الكريهة المتصاعدة من الجثة، فتبيض عليها وينتشر الدود الصغير في كل الجثة، وتمتص الاخلاط السائلة وتزبل الأجسام الشحمية ولا يبقى من الجثة سوى الأعضاء اليابسة والعراقيم والجلد والمفاصل التي تهجم عليها أيضاً بعد ذلك أنواع أخرى من الحشرات حتى تبيدها

هكذا يزول بعد الموت هيكلنا البشري الذي تأكله الميكروبات البشرية وغيرها وتفتيه الحشرات. وبعد خمس سنين غالباً لا تجد له أثراً من المواد الآتية وتنفقد العظام هيكلها العظمى، وتفتت مبتدئةً بالجانبين فالخوض فالأعضاء حتى يمضي على ذلك اثني عشر أو خمسة عشر سنة، فلا تجد من الجسم البشري إلا قليلاً من الرماذ فيتم قول التوراة «أيها الإنسان أنت من التراب وإلى التراب تعود» وبعد مضي زمن طويل يتحلل هذا الرماذ وينتهي دور الزوال التام

لو يعلم الإنسان عقي أمره	بعد المات وقد نوى في قبره
لبكى وأضنته الهموم وزاده	خوف الفناء تخطيطاً في سيره
صور الحياة نضيرة في شكلها	لكن نضل أخا النوى في فكره
يقضى الحياة مُنعماً متأنقاً	ويسوقه للقبر وارث قصره
عجبا يهون على الأحياء تركه	في الأرض هل جحدوا عواطف بره
لم يكفروا أحسانه وفعاله	لكن لحكم الموت قوة قهره
فهناك لا ينجي الصديق صديقه	فالكل عند الموت صرعى دوره



وقد قالوا انه من الممكن إيقاف فساد الجثة بنوعين : إما قتل مكروبات الفساد بمواد تمنع التعفن ؛ وإما بمنعها من أن تعيش وتنتشر وذلك بحرمانها من الماء ، ولا تتأذى وسائله إلا بالتجفيف ونتم ملاشاة الحشرات بواسطتين (١) بواسطة قتلها ومنعها من أن تبيض على الجثة (٢) إيمادها بواسطة الروائح العطرية والبلسم لان الحشرات تخافها والعلم الحديث قد أحاط بكثير من النواميس الطبيعية التي تحفظ الجثث في حالة جيدة في البرد والحر ، ولا تتعرض هنا لنتائج البرد فقد عرفنا تأثيره وخاصيته من جثث السواح والمكتشفين التي وجدت في جبال الالب (Alpes) وجروانلان (Groenlanb)

وقد وجد في جدران مخزن جثث الرهبان في دير يعاقبة تولوز (Toulouse) جثث محفوظة في حالة جيدة . وقال العلامة فوتنيل ان حفظها ناتج عن حرارة المدفن . ويوجد بقرب ليون في كنيسة الاموات جثث محفوظة في حالة جيدة وعليها لفائف كوقاية لها . وقال برسيل (Parcellly) ان حفظها ناتج من جفاف الهواء وسد المخزن سداً محكماً . وهكذا عثر العلماء على كثير من الجثث المحفوظة في أماكن مختلفة في حالة جيدة

وتوصل الدكتور لاسكوسكي (Laskouski) الى حفظ كثير من الجثث بواسطة التجفيف على قاعدة ما تيسر له اكتشافه من نظائرها التي وجدت أزمنة محدودة في حالتها الطبيعية . واستعمل تجاربه في جثث الطيور فاخرج منها كل الماء الموجود في منسوجاتها (أى ٦٠٪ من وزنها) وحفظها زمناً طويلاً بواسطة تجفيفها تجفيفاً تاماً فتصلب الاجزاء اللينة

لصعوبة تجفيفها. وقد بحث الاستاذ المذكور في طريقة أخرى لتجفيف هذه الاجزاء، فاقول على استحضار سائل مركب من ٥ كيلو من حمض الفنيك ممزوجة بمائة كيلو من الجلسرين، و٥٠٠ كيلو من الجاسرين مضاف اليها عشرين كيلو من الكحول درجة ٩٥، ومن ٢٥ كيلو من حمض الفنيك وينوب في هذا السائل ٥ كيلو من حمض البوريك، واستعمل هذا المزيج لعمل حقن في وعاء الجثة من ٤ الى ٦ كيلو لكل جثة.

وقد قرر الدكتور فارو (Variot) طبيب المستشفيات بباريز استعمال الاتربة بلاستري لحفظ الجثة من الفناء، فكان يغسلها به أولاً من البطن بواسطة مسبر (محس) يدخله في الرئتين وينظف البطن بسائل مانع للتعفن. وفي الصيف يستخرج كمادة قدماء المصريين جميع الأحشاء لعمل شق في وسط البطن، ثم تحقن الجثة بمحلول من مزيج كلورور الزنك وحمض الفنيك والجاسرين، وتحقن مقلة العين بالبرافين لمنعها من الانخفاض، ويسد الشقوق كالضم والجفون بالمصطكي، ويدهن الجلد بمحلول من تترات الفضة ثم تنقع الجثة في حوض محلول من سلفات النحاس مدة خمسة أيام أو ستة ثم ترفع من الحوض وتوضع في صندوق، وقد أكد أن هذه العملية تحفظ الجثة من الفناء زمناً طويلاً.

وقد استفاد العلم الحديث من استعمال الكهرباء في التحنيط حفظاً وافرأ، لأن كثيراً من الاهالي يشتمون من تشريح الجثث نجاسة الكهرباء مطابقة لمشبهاتهم.

وكان المصريون يستعملون في طرائق التحنيط التجفيف في البلاد الحارة. واكتشف الاستاذ ديبوا (Dubois) بباريز طريقة للحنيط في

البلاد الباردة بأن استعمال الكحول الاميليكي (Alcool amylique) المضاف اليه الأثير النتريك ، وعزجهما يستعملان حقناً للجثة في أجزاء كثيرة منها ، فتشرب من هذا المحلول ثم تحبب وتثقب المحنط بأبر صغيرة الحبات التي تظهر على الجثة فيسود الجلد ويتجفف وينقص حجم الجثة .

واستعمل الانكليز في لندن لحفظ الجثث محلولاً مركباً من ١٠٠٠ جرام من الملح الرمادي و ٤٨٠ جرام من الحجر الشب ، ثم استعمل فان فاتر (Van Vater) محلول الجلسرين من تترات البوتاس والسكر الخالص . وأطباء (فيينا) يستعملون طريقة الاستاذ لانجر (Langer) بمحجن الشرايين من مزيج الجلسرين وحمض الفنيك والكحول

وقبل اكتشاف الدكتور لاسكوسكي (Laskouski) والدكتور برسيلى (Parcely) كان أطباء باريز يستعملون السائل الذى ركب برون (Personne) وهو مركب من ٥٠٠ جرام من هترات الكلوروات و ٢٥٠٠ جرام من الجلسرين ونصف من الماء المقطر

ويتضح من هذه الملخصات أن غرض الأطباء لم يكن مسكراة الأحياء ، ولا امتهان شعور العائلات ، بل غرضهم البحث العلمى وهو فى نظرم فوق كل الملحوظات العرفية

توصل الأطباء والعلماء الآن لحفظ القطع المشرحة من جسم الانسان الطبيعى ، لتلقى القواعد الفنية حتى يستطيع المشرحون مستقبلاً أداء واجبهم خدمة للإنسانية بأعمالهم المفيدة ، لان درس تركيب الإنسان يستدعى عناية وتوسماً . وبهذه الطريقة يرجع الفضل اليهم فى تدوين ما تقوم به مباحثهم ، خصوصاً اذا توصل الاختصاصيون فى الطب الباطنى الى معرفة أسباب

الأمراض كما ان ذلك يفيد أيضاً في تحنيط البحث من أجل الطب الشرعى
فى التحقيقات القضائية الجنائية



والخلاصة أن التحنيط بأنواعه كما استعمل فى المصور الأولى والوسطى
والجديدة لأغراض أدبية ترجع الى معتقدات دينية وعواطف عائلية، فانه
قد أفاد الممران بما أمكن الوصول اليه فى الاكتشافات المتوالية عن دول
وملوك غابرة . أفادتنا توارىخ النقوش الموضوعة على قبورها وتواينها بما
كان لهم من العظمة والتضلع والتنور والاقدام والاجتهاد فى نشر العلوم
وصيانة أسرارها . فالتحنيط كما أفاد من الوجهة الأدبية أفاد أيضاً فى
الاكتشافات التاريخية والجغرافية والمعلومات المتنوعة . فلههم التى اقتطفنا
عن آثارها هذه المعلومات جديرة بأن نخلد ذكرها بما نستطيعه من آيات
المدح والثناء فما جزاء الانسان الا الاحسان .



خلاصة في التحنيط

نقل عن كتاب المصنف ابو سميت

بعد ان اقتطعت ما استطاع اليراع تدوينه في هذا المؤلف عن موضوعه
الذين قد أطلعتني الصدفة على مباحث شيقة عن التحنيط في عهد الفراعنة
ليست مما تجود الصحف بالاطلاع عليه في غيره ، فلهذا أسرعت في
تلخيصها إتماماً لفائدة القارئ الذي تسره الاطاعة العلمية لكل جديد مفيد

التحنيط في عهد الدولتين القديمة والوسطى

نحت هذا العنوان أنشأ المؤلف المشار اليه خلاصة تاريخية عامة
ضمتها ان فحص العلماء في عظام الهياكل للجثث المحنطة بمصر وبلاد النوبة
يرجع تاريخه الى ما قبل الأسر الفرعونية بالآلاف السنين ، وقد صرحوا بأنهم
لم يجدوا فيما اكتشفوا منها تلك المصنوعات التي استعملت لصيانتها
من الفناء حتى كان يمكنهم الاسترشاد لبعض المباحث الفنية لمعرفة شيء
من تلك المقابر النافمة

وبذل الدكتور شميل كل عناية في ذلك ، فلم يهتد بكل ما بذل من
التجارب الى حقيقة هذه المقابر ، وقال ان المزيجات التي عثر عليها كثيرة
الشبه بالانسجة العضوية للعظام وللصنع الصنوبري
ومن الباحثين من قال ان محتويات الجحاجم يرجع أن تكون من
الصنع الصنوبري أو القار ، ويرجع غيرهم ان هذه المادة هي من المخ المحنط

وعثر الدكتور ريسنر (Reisner) في نجع الدير على جثث تدل أقدميتها على انها من قبل العصور الفرعونية وفي حالة جيدة ، أكثر مما اعتادوا الاعتقاد بأنه من نتيجة هذا الفن ، ورسخ ان هذا الرونق يرجع الفضل فيه الى طبيعة ومنطقة الجو .

وقد ذكر وان الأجسام المحنطة من هذا الشعب القديم وضعت في الرمال الجافة وستر بها الى درجة تمنع اختراق الهواء للمسام فتجفقت بحالة منيعة وقبل احتياط العلماء المحنطين في فنونهم كانت الجثث قابلة للكسر ثم التلاشي بدليل أنه لم يعثر على شيء منها في المتاحف الشهيرة

وقد وجدت جثث قليلة يرجع تاريخها الى الأسرة الأولى منقولة من حفائر المسيو مرجان في نقادة والمستر بترى في أيديوس والمستر ريسنر في نجع الدير . وعثر المستر كوبييل على جثث أخرى محنطة من الأسرة الثانية ، ولكن كانت عماليات التحنيط غير جيدة ، لأنها لم تستمر كاملة الاجزاء

حين رفع الكفن عنها

وعثر المستر جارستانج

على جثث أخرى من عصر

الأسر الثالثة الى السادسة في

ناحية بنى حسن ، ولكنه لم يجد

بها أثراً من التحنيط

ومن هذا لم يمكن الجزم

بطريقة تحديدية للوقت الذي

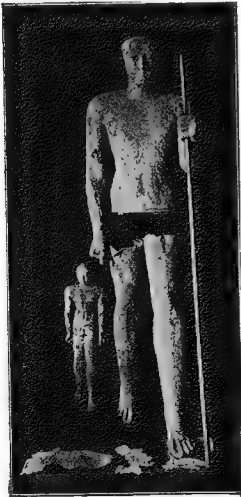
كانت فيه بداية التحنيط



رأس موميّة من زويس الاول

ويرجع ان اوائل انتشاره كانت في عصر الأسرة الثالثة الى الخامسة
ويوجد بالمتحف المصرى (راجع دليل ماسيرو سنة ١٩١٥ صفحة ٣٠٩)
رأس مومية الملك متزوفيس الأول ابن الملك بيبي الأول عثروا عليها
بهرمه السكائن بسقارة ، وفيها ضفيرة صغيرة مما كانت في عهدهم مألوفة
لرؤوس الاطفال ، واستبدلوا بذلك على انه مات حديث السن ، ويظهر ان
بعض اللصوص فصلوا الرأس عن باقى الجثة الموجودة فى مخنطات الأسرة
السادسة المحفوظة بالمتحف المصرى بالطبقة العليا فى القاعة حرف ن

تجدد فى الطريقتين M , K من الطبقة العليا للمتحف المصرى الجثث
المخنطة للملوك ورؤساء كهنة المعبود
آمون



وكان فى بدء الأمر كل ملك
من ملوك الأسرة الثامنة عشرة الى
العشرين يشيد مقبرة خاصة له ؛
وأغلب هذه المقابر منحوتة فى وادى
أبواب (بيان) الملوك الواقعة فى جبل
القرنة التى تحوى مقبرة طيبة القديمة
(الأقصر والكرنك)

وفى عهد آخر الملوك الرعامسة
انتهك بعض اللصوص حرمة الجثث
لسلب ما عليها من الخلي ، فذهب رؤساء

كهنة المعبود آمون فى عهد الأسرة
الملك بيبي الاول وأبنته بحجم صغير
والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة الأسفل

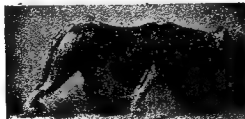
٢١ وجموا جثث الملوك في محل واحد لتسهيل حراستها . وأسفرت نتيجة البحث الرسمى وقتئذ عن سرقة حلى الجثث وأخذ ما عليها ؛ فكفّنوا الجثث المجرّدة من أكفانها ووضعوها في توابيت جديدة بوقلوا جميع الجثث الى مقبرتين أو ثلاث حتى لا يتمكن اللصوص من الوصول إليها . وفي أوائل حكم الملك ششنق أول ملوك الأسرة ٢٢ وضعت جميع الجثث المخطئة في إحدى قاعات مقبرة امنحيب الثانى وسد مدخلها سدا محكما . أما الجثث التى لم تمس بضرر فقد شقوا لها الجبل الفاصل بين وادى أبواب الملوك والدير البحرى ، ووضعوا توابيت كهنة المعبود آمون (الأسرة ٢١) في مقبرة قديمة للأسرة الحادية عشرة ، وهى في غيابة جب منيع ، ولكنه سهل الحراسة ، وله فتحة صغيرة من جهة الجبل المجاور للدير البحرى . ولبيت جثث الملوك في بطون هذه القبور حوالى ألفى سنة ؛ ولم تنلها يد اللصوص حتى كشفها عرب القرن سنة ١٨٧٥ ، واستولت عليها مصلحة الآثار المصرية سنة ١٨٨١ ، وفي سنة ١٨٩٨ كشف قبر الملك امنحيب الثانى ونقلت جميع جثث الملوك المخطئة إلى دار الآثار لتميد لنا ذكرى عظمة أجدادنا الكرام وفخر بلاد آبائنا العظام ؛ فجاء العلماء وجردوها من أكفانها وفحصوها ، وصوّرها الأطباء وقاسوها حتى عرفوا أنواع الأراض التى أدت بها إلى الهلاك

واليوم أحرزت دار العاديات ثلاثاً وثلاثين جثة ما بين ملك وملكة وأمير ورئيس كهنة وجثث بعض الأعيان النابغين ، وقد وجد كثير من جثث الدولة الوسطى كما عثروا على جثث أخرى من الأسرة الحادية عشرة الى الأسرة الثالثة عشرة ، ولم يلحق التلف إلا

قدر أقليلاً منها، وتوجد الآن في متاحف أوروبا وأمريكا ولم ينشر عنها
الإعلامات قليلة

وتحوى الطرقتان A. J والأيوان E من الطبقة العليا من المتحف
المصرى عدة توابيت مختلفة الوضع للأسرة الثانية إلى العصر الرومانى !
فأقدم هذه التوابيت على شكل أوان من الخزف أو صناديق من الخشب،
تشبه بيتاً توضع فيه الجثة مضموم بعضها إلى بعض، كما ترى ذلك فى الخزنة
الواقعة فى الجهة الغربية القبلىة فى الجزء الأسفل . ثم خطر بفكرهم
بعدئذ أن يصنعوا توابيت لها زوايا حادة داخلها الجثة . بسوطة راقدة
على جنبها الأيسر ويضعوا على التابوت عينيْن كبيرتين مرسومتين أو
مرصعتين تدلان على مكان الرأس ، ثم ترقت الفكرة عندهم حتى كانوا
يصنعون التوابيت فى أوائل الأسرة ١٢ على شكل إنسان ورسومها تختلف
 باختلاف المصور والماكن وبالطريقة . تابوت جميل لبنتوزيريس (Petosiris)
الكاهن الأكبر لتوت معبود مدينة هرموبوليس الكبرى، ويرجع
تاريخه إلى أواخر القرن الرابع ق . م . وترى عليه خمسة أسطر محلاة
بالمجينة الزجاجية آية فى الحسن والجمال .

وفى وسط الشرفة القبلىة بالطبقة العليا من المتحف المصرى تحت
رقم ٣٣٤٨ جثة مساحتى أمير أسبوط (الأسرة ١٢) والجثة مضموم بعضها
الى بعض وبجانها البخور والمرآة والسندل .

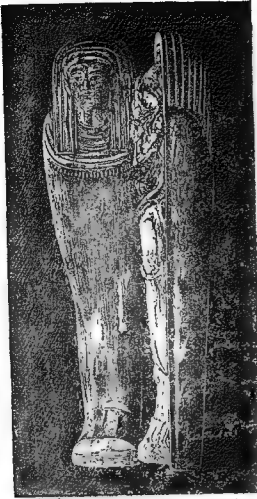


التحنيط في عهد الاسر ١٨ الى ٢٠



رأس مومية الملك اعمس الاول

منها مومية الملك اعمس الأول مؤسس الأسرة ١٨ وطول جثته
٦٧ سم اكتشفت سنة ١٨٨٦؛ ومكتوب اسمه على كفنها بالخط الهيراطيق
وهي محفوظة بالمتحف المصري بالطبقة العليا تحت رقم ٣٨٩٤ وبفحصها
تبين ان المخططين شقوا جنبه الايسر، خلافا لما كان عليه الاصطلاح الفني
الذي رواه هيردوت عن اعتيادهم اجراء التحنيط في الأنف بواسطة



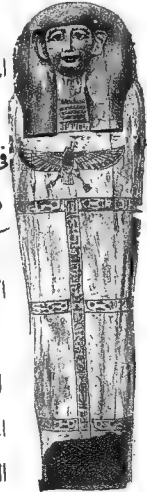
الآت دقيقة حديدية لاخراج
محتويات الجمجمة وما يحتاجه اتقان
الصناعة

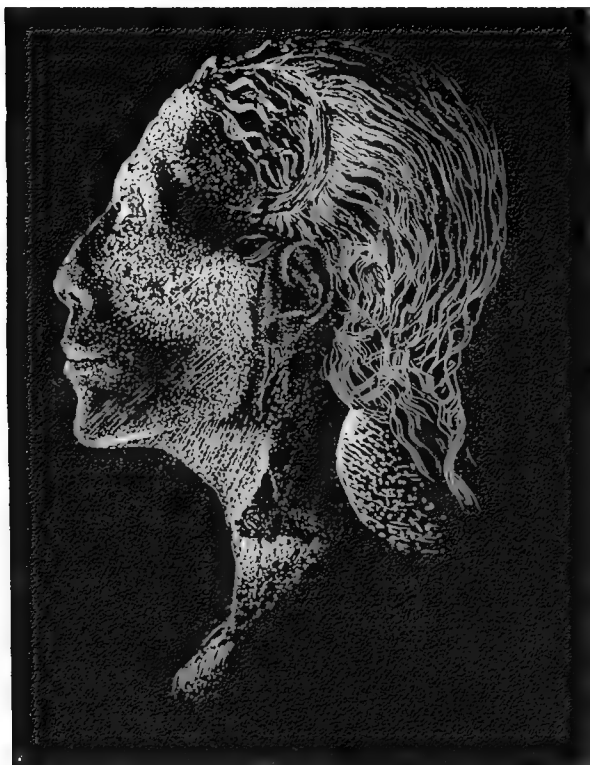
يشمل هذا التابوت جثة الملك أعمس
الاول محاطة باشرطة من قماش وعلى
رأسه وجه مستعار من الورق المقوى
وباقى الجسم منطى بالكايل الزهور
والجثة من محفوظات المتحف المصرى
بالطبقة العليا تحت رقم ٣٨٩٤
(الاسرة ١٨)

تابوت فيه جثة الملك أعمس الاول

الى اليمين غطاء تابوت فيه جثة الملك تحوتمس الثانى
وطول جثته متر ٧٧١ ومكتوب على صدرها
فى السنة الرابعة فى اليوم السابع من الشهر الثالث من
فصل الحصاد أصلح الكاهن بانوتمو هذه الجثة من
آثار ووجدت مشوهة بها دلالة على أعمال بعض
الاشقياء أو اللصوص

أمونفيس الثانى لازالت جثته فى قبره وادى ابواب
الملوك وقد وجدوا معه جثة طفل يناهز من العمر
احدى عشر سنة غير مختنن خلافا للعادة المتبعة فى ذلك
العهد عن ختان الاطفال





راس مومية نحوتمس الرابع

من الاثيرة ١٨ حول جسته يتم اكتشافها الميسولور به سنة ١٨٩٨
في مقبرة امنوفيس الثاني وخصها الدكتور اليو سميث وقد ر أنه مات
في السنة الخامسة والمشرين من عمره وهي محفوظة بالمتحف المصري



رأس مومية امنوفيس الثالث (الاسرة ١٨)

طول جثته ٦٠ سم وقد عثر عليها الميسو لوريه سنة ١٨٩٨ في مقبرة امنوفيس الثاني ، وهي محفوظة بالمتحف المصرى بالطبعة العليا بالطريقة K في خزانة حرف R تحت رقم ٣٨٨٣ ، أما مقبرته فهي بواى أبواب الملوك فى الجانب الغربى لمدينة طيبة ، واشتهر عند اليونان باسم ممينون وكان حكمه من سنة ١٤١١ الى سنة ١٣٧٠ ق . م وزوجته تدعى تايا . وكانت له علاقة كبرى بملوك بابل وأشور تدل عليها اللوحات التى وجدت مكتوبة بالقلم السماوى الشهيرة بلوحات تل العمارنة وبعضها محفوظ بالمتحف المصرى

بالطبقة السفلى بالطريقة X داخل صندوقين مربعين من الزجاج (B·A) وهي من الطوب الأحمر (أرقام ١١٩٤ الى ١١٩٩) (الأسرة ١٨) أمنوفيس الرابع الشهير باختاتون (أى نور قرص الشمس) من أم حوادثه التاريخية أنه غير الديانة المصرية، واتخذ مدينة (اختان) المروقة اليوم بتل العمارنة عاصمة لمملكة مصر بدلا من مدينة طيبة الشهيرة. وكان ينازعه في سلطته كهنة المعبود آمون، فأراد نحو عبادة هذا الآلهة وغير اسمه واتخذ قرص الشمس معبودا له ومحا اسم المعبود آمون من كل مكان

قلعت جثته من تل العمارنة الى مدينة طيبة ووضعت في مقبرة الملكة تي، وعثروا على غطاء تابوته المرصع بالذهب والحجارة الكريمة وهو من تفائس المحفوظات الثمينة بالمتحف المصرى بالطبقة العليا أمام قاعة الذهب تحت رقم ٣٨٧٣، وانزع الكهنة وجهه واسمه من هذا النطاء كاتتقام منه بعد وفاته كالتسولة الجبابة للنفوس المنحلة

ويستنتج من هيكله أنه مات بعد أن بلغ من العمر حوالى خمسة وعشرين سنة إلى ثلاثين، وكان مصابا باستسقاء فى الدماغ، وكان يستر هذا العيب بلبس الخوذة فى رأسه، وجعل من الزينة لبنتيه لبس الخوذة ليوهم الناس بأن لبسها من شعار عائلته للمالكة كما تدل عليه صورهما المنقوشة بالمستلين رقا ٤٨٢، ٤٨٧ الموجودتين بالخزانة حرف D بقاعة حرف I بالطبقة السفلى بالمتحف المصرى



موميات الأسرة ١٩

في متاحفنا كثير من موميات
ملوكها وقد عثر المير دافيس سنة
١٩٠٨ على قبر الملك حور محب
مؤسس هذه الأسرة

ولا تزال في تابوته بقايا جثته
ولا يمكن الجزم بأنها من جثته
أو من ملك غيره ولم تفحص
جثته عند اكتشافها

أما جثة رعمسيس الأول فلم
يعثر عليها بل عثروا على جثة
ابنه سيتي الأول



الملك حور محب

توجد جثته
بالمتحف المصري
بالطبقة العليا امام
قاعة الذهب تحت
رقم ٣٨٧٥ وهذا
والد رعمسيس
الثاني. ولم يكن
اسود اللون وانما
أثر السواد للشاهد
في جثته هو من



رأس مومية سيتي الأول

القار المتزجة به مواد التحنيط. وإذا أهدت النظر في ملامح وجهه تدلّك هيئته على النبل والهيبة : ولم توجد بجثته أعضاء التناسل، ويظهر ان المخطنين قطعوها اتباعا لعاداتهم في ذاك الوقت



رعمسيس الثاني هو من

ملوك الاسرة ١٩ وطول

جثته مترين وهي في تابوت

من الخشب على شكل

ازوريس نقش على صدره

اسمه ولقبه وبه نقوش أخرى

تفيد أن الملك حريحور في

السنة الرابعة من حكمه

أصلح جثة هذا الملك وأن

رئيس الكهنة المدعو

(بريت) أخرجها من قبر

سبتي الأول، وأن رئيس

رأس مومية رعمسيس الثاني

الكهنة (بانتمو) نقل جثتي هذين الملكين إلى قبر الملك امنوفيس الثاني

وتفيد المعلومات التاريخية ان التابوت الأصلي لهذا الملك تلاشي

فجدّد بدل تابوته الحالي رئيس الكهنة (بانتمو)، ولون جثته طبيعي وهو

أول جثة استطاع المخطون فيها حفظ ألوان الأجسام. ومن الغريب أن

أسنانه محفوظة تماما رغمما عن كبر سنه

وقطع المخطون أعضاء التناسلية حسب عاداتهم ووضعوا الخنة في يديه ورجليه

وهو من مشاهير الفراعنة طال حكمه ٦٧ سنة وشيد كثيراً من
الآثار في أبي سنبل والكرنك والأقصر وأيدوس ومفيس وبوباستيس
وبلغ عمره نحو مائة سنة وجثته بالمتحف المصرى بالطبقة العليا تحت رقم
٣٨٧٦ بقرب القاعة الذهبية



رأس تمثال رمسيس الثانى بحجم كبير عثر عليها بميت رهينة
وهى من محفوظات المتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطرفه N تحت
رقم ٦٧١



(رأس مومية منفتح فرعون موسى)

طول جثته ٦٤ سم وهو ابن رعمسيس الثاني ونقش اسمه على صدره
بالخط الهيراطيقي وهو معروف من الروايات الاسكندرانية بأنه فرعون
موسى وهو الذى غرق فى البحر الأحمر

وجثته بالمتحف المصرى بالطبعة العليا تحت رقم ٣٨٧٩ امام قاعة الذهب
وخلصت جثته سنة ١٩٠٨ وعرفت ان صاحبها هرم وفيه ملامح كثيرة من
أبيه رعمسيس الثاني وانه مات من تصلب الشرايين
وجاء بعده الملك سبتاح وسيتى الثانى اللذان شوّه اللصوص
موميائهما

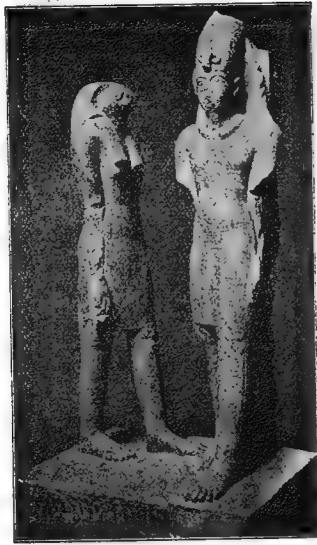


رأس مومية سبقي الثاني

طول الجثة ١٠٠ سم استخرجت من قبر الملك أمنوفيس الثاني وشوهت في رأسه فتحة يعتقدون خروج الروح منها، أو أن ذلك خاص بالأرواح الشريرة . وقال بعض المؤرخين أن هذه الفتحة عملت لأخراج المخ منها ؛ ومناظر وجهه تبين بأنه مات حديث السن . وجثته بمحفوظات المتحف المصرى بالطبقة العليا بالطريقة K بنخزاة حرف R تحت رقم ٣٨٨٠ وهو آخر ملوك الأسرة ١٩، وخلفه بعده الملك ستخت الذى أسس الأسرة ٢٠ وسميت أسرة الرعامسة وعددهم تسعة ولم نعلم على جثته .

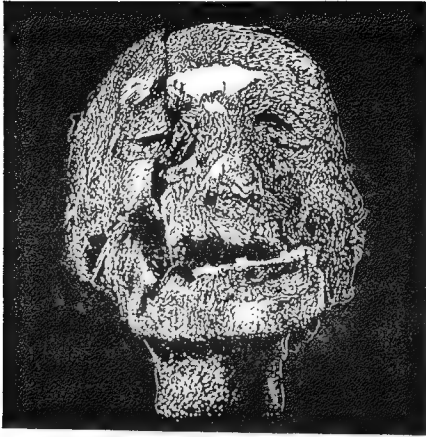


موميّة الملك رمسيس الثالث (الأسرة ٢٠) طولها ٦٩ سم وارتفاعها ٦٩ سم . صنعها صنديق حديدية المهد . في السنة الثالثة عشرة من حكمه كما يشير إليه المحضر المحرر على كفته . واجهة محفوظة بالمتحف المصري بالطبقة العليا بالطريقة K رقم ٣٨٦٩



رعسيس الثالث

قطعة واحدة من الحجر الجرانيت الوردي منقولة من مدينة هبو
ترى فيها المعبودين حورس وست أو تحوت وهما يضمان التاج على رأس
الملك رعسيس الثالث غير أن تمثال ست أو تحوت فقد فلم يوقف له على
أثر. والأصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة ٥ رقم ٧٦٥



رأس مومية الملك رمسيس الرابع (الأسرة ٢٠)

طولها ٢٦ سم وهي في تابوت ملون بألوان بيضاء، وهو ابن الملك رمسيس الثالث؛ اكتشفها الميسولوريه سنة ١٨٩٨ في قبر الملك امنوفيس الثاني، وملامح الجثة تدل على أن هذا الملك مات في سن الخمسين، وكان أصلع الرأس وجثته تامة؛ وفي الرأس فتحة مثلثة عملت في التحنيط والجثة بالمتحف المصري بالطبقة العليا بالطريقة K رقم ٣٨٦٥

رمسيس الخامس طول الجثة ١٧٧ سم اكتشفها الميسولوريه سنة ١٨٩٨ في مقبرة امنوفيس الثاني، وقد أ تلفها اللصوص وأصلحها الكهنة، واسمه مكتوب على صدره بالمداد الأحمر، وملامحه تدل على انه مات بداء الجدري، وفي صدغه الأيسر فتحة ربما عملت بعد الوفاة للتحنيط

أو أنها من آثار جراحة في حياته كانوا يحدّثونها طلباً للشفاء من هذا الداء ولا زالت هذه العادة متبعة عند بعض البرابرة في السودان إذا أصيب أحدهم بالجدرى، والجثة محفوظة بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالطريقة حرف K رقم ٣٨٦٦ (انظر صحيفة ٦٨ من هذا الكتاب)

أما رمسيس السادس فلم توجد جثته، وأهم ما علم عنه أنه مات اكبر سناً من رمسيس الخامس وأصغر من رمسيس الرابع وهو آخر الملوك الرعاسية الذين أمكن اكتشاف جثتهم المخطئة

التحنيط في عهد الأسرة ٢١

بلغ إقاز التحنيط في عهد الأسرة ٢١ مبلغاً فائقاً، وابتدعوا له طريقتين الأولى وضع المواد التحنيطية فوق الجثة، ثم قرروا وضع مثلها تحت الجلد لتكون دائماً الحفظ كروتها الطبيعى في الحياة الدنيا ويوجد من الجثث التى حنطت بمقتضى هذا النمط الجديد نحو تسع جثث للملوك ونحو ٤١ للكهنة جميعهم من عهد الأسرة ٢١، وفحصها واختبرها العلماء فتأكدوا من متانة هذا التركيب، ومنها جثة الملكة (نفطمة) زوجة الملك حريحور رأس هذه الأسرة فى طيبة. واستعمل المحنطون لها هاتين الطريقتين كما استعملوها فى تحنيط باقى الجثث الملكية من بعد ذلك التاريخ لتكون فى حفظ دائم كما تقدم القول تسهيلاً فى التعرف على جسمها الثانى (الكا)، واستغنوا بهذه الطريقة عن التماثيل التى كانت تنوب عن الجثة المخطئة، وكان يعنى بها ملوك الدولتين القديمة

والوسطى. وفي سنة ١٩٠٤ أجرى الباحثون فحص نحو ٤٤ جثة للكهننة والكاهنات واستنتجوا من مواصلة التدقيق والمجهودات العلمية ان المحنطين نبغوا الى درجة قصوى استطاع بها العلماء بعدهم معرفة الأمراض المسيية للوفاة . ومن ذلك عرفنا أن بعضهم مصاب بداء فى احدى عظيمات العمود الفقرى وكان هذا الداء يعرف بداء بوت (Pott) (راجع صفحة ٥٥ من هذا الكتاب)

واستطاع المحنطون أيضاً تلوين الجثث باللون الأحمر . وفى عهد البطالسة أبذل هذا التلوين بوضع الورق السميك عليها

التحنيط فى عهد الاسرة ٢٢ وأدوار تلاشيها بعدها

لم يزل التحنيط حظه من العناية فى عهد هذه الأسرة لىبلغ المزيـد الذى كان ينتظر بتقدم المصور وارتقاء المدارك ؛ بل جاء تاريخ هذه الأسرة فيه بداية انحطاطه وتلاشيها تدريجياً . والجثث التى وجدت فى سائر المتاحف مما حنط فى عهدا دالة على تأخر التحنيط فيها الى درجة محزنة ويوجد بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالطريقة حرف K خزنة حرف A تحت رقم ٣٨٤٩ تابوت فيه جثة كاهن المعبود آمون واسمه (زدقنا حنوخو) من الأسرة ٢١ حفظت فى عهد الملك ششقي، ووجدت فى مقابر الدير البحرى، وتحنيطها يدل على أنه لم يكن بالعناية المعتادة لمثله فى أيام الأسرة السابقة

لم يبحث العلماء الجثث المخطئة في أيام الفرس والبطالسة والرومان ،
ومتحفنا فيه كثير منها بالطبقة العليا . وكانت جثث تلك المصور قابلة
للانحلال خصوصاً جثث النساء . وقال هيردوت في تعليل ذلك ان زوجات
المظاء كانوا لا يملحونها الى المخطئين إلا بعد اربعة أيام من الوفاة حتى
لا يفتتن المخطئون بمظاهر الجمال التي كانت تمتاز به هذه السيدات في
ذاك الوقت

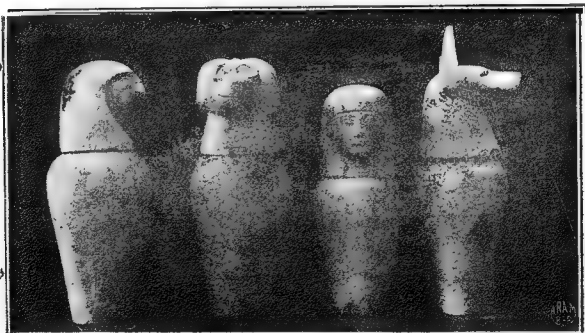
ولوحظ ان أحد المخطئين أساء التصرف في جثة امرأة جميلة وبلغ
عنه وعوقب من أجلها ، ولهذا الأسباب لم تكن عملية التحنيط
لاولئك النسوة على ما ينبغي من البراعة والعناية لأن ديدان التمفن الرمي
يكون قد سرى الى الجثة وأفسدها

وَكَمَ فِي الْمَوْتِ مِنْ عِظَةٍ وَلَكِنْ
نَسَادُ النَّفْسِ مِنْ مَرَضِ الْجُنُونِ

ملحقات الموممية كالتواييت ونحوها

كان الأقدمون يعملون لتواييت الجثث المخطئة أحياناً ترتكز عليها
من أطباق خزفية أو طب حجرية أو قطع خشبية ، ويكتبون عليها وعلى
جدران القبر نقوشاً تتضمن اسم صاحب الجثة وألقابه وأشهر أعماله في
تاريخ حياته ثم اقتصدوا في العمل واكتفوا بكتابة ذلك في التابوت فقط
وقد وجدت في سقاره تواييت خشبية من تاريخ الأسرة السادسة .
ويوجد بالمتحف المصري تواييت من نوعها من عهد الأسرتين الخامسة

والسادسة . وأغلب النقوش على التوايت في عهد الدولتين القديمة والوسطى مأخوذ عن نصوص كانت معتادة لكتابتها في التوايت فقط ، وفي عهد الدولة الحديثة أخذت هذه النقوش من كتاب الموتى ، ثم تفتنوا في إيجاد نقوش حول التوايت كالزينة والأفاريز والأشياء التي يعتقدون لزومها للميت في عالمه الثاني ، وكانوا يضمون الجنة في التابوت الى يسارها ، ويضمون في محازاة الوجه على خارج التابوت صورة عينيْن كأنهما مطلتان الى الشمس والقمر اشراقاً على حوادث الكون ولحفظ رأس المتوفى من الأرواح الشريرة وأحياناً كانوا يستعملون توايت متعددة بداخل بعضها ، واستعملوا بعض توايت حجرية للملوك ، ومن هذا النوع تابوت خوفو الحجري المحفوظ في هرمه ، وكانت ثقافت الكتان المجمولة للبحث تختلف في الطول وفي النوع ، وكانوا يضمون على الرأس وقاية من الورق السميك أو طباق من الذهب للدلالة على التعظيم



الأواني الأربعة المعدة لحفظ الأحياء

الأواني المربعة المعدة لحفظ الاحشاء

الأواني المعدة لحفظ الأمعاء وقت عملية التحنيط تدعى في اصطلاح علماء الآثار (كانوب) وهي أربعة . ووجد من نوعها في عهد الدولتين القديمة والوسطى . وكانوا يرسمون عليها صورة انسان في بادية الامر ، وفي الدولة الحديثة كانوا يرسمون على اولها صورة صقر والثانية صورة فرد والثالثة صورة انسان والرابعة صورة ابن آوى ، واصطلحوا على أن توضع في الأولى الى يسار هذا الرسم المعدة تحت حماية المعبود دياموتف (Duamutef) وفي الثانية الأحشاء تحت حماية المعبود (قبح سنيوف) (Qebeh Snuef) وفي الثالثة الكبدة تحت حماية المعبود إمسيتي (Imsety) وفي الرابعة الرئتان تحت حماية المعبود حبي (Hapi) . وقال ديودور الصقلي ان القلب والكلا لم يوضعا مع باقى الأحشاء ، بل تركا في مكانهما . وفي بعض الأحيان كانوا يخرجون القلب من الجثة ولكن لم يضموه مع الأحشاء

التأمم

أول ما بدى وضع التأمم مع الأموات كان في الأسرة الأولى ، وبقى استعمالها حتى العصر المسيحي . وفي المصور القديمة كانوا يكتبون على الورق البردى نصوص الأهرام وغيرها . وفي الأسرة ١٨ وضعوا مع الموتى ورقة بردية مكتوب عليها كتاب الموتى ويضمون أيضاً تماثيل صغيرة تسمى المحبيات (أو ثايتى اى التى تجيب الدعاء) لا اعتقادهم انها تدافع عن الميت يوم الحساب ؛ ويقولون ان فيها ما كان يجيب عن الميت عند سؤاله

ومناقشته الحساب؛ ومنها ما كان ينوب عن الموتى في الاعمال التي كان يطلب
أزوريس قيامهم بها . وتوجد بالمتحف المصري كمية من هذه التماثيل بالطبقة
الغاية بالقاعة حرف G في الخزانتين I و II (وانظر رسم أشهرها في هذا
الكتاب صيغة ١٨٦)

علاقة التحنيط بالطب وعلم الامراض

أثبت الباحثون ان تاريخ التحنيط مرتبط بالطب في أوجه كثيرة
لأن المحنطين استفادوا بخواص الصمغ الصنوبر وخواص البلسم وكثير
من مركبات المواد المعدنية والنباتية المستعملة في فهمهم، واقتنعوا بخواصها
في مضادة التعفن، واستعملوها في عقاقيرهم بعد الاسترشاد بها عقب كل
بحث في فوائدها لمعرفة أنواع الأمراض التي سببت وفاة الموتى؛ فهم لم
يشتوا سبب الوفاة على الجثة المحنطة إلا بعد التأكد من هذه البيانات
العلمية وان كانت هذه المواد قليلة في ذاتها .

وقد اكتشفوا جثة يرجع تاريخها الى ما قبل الأسر الفرعونية مصابة
بالحصو في الحوصلة؛ وأخرى من الأسرة الثانية مصابة بالحصو في السكلاء،
وجثة ثالثة يرجع تاريخها الى ما قبل الأسر الفرعونية وخصها الاستاذ
شاتوك (Chatouk) ، فأثبت أن بها بعض بويضات البلهرسية، وخص
السروروفر جثة أخرى يرجع تاريخها الى الاسرة ٢١ فوجدت بها بويضات
البلهرسية

وكثير من الموميات ماتت بتصلب الشرايين؛ وعثروا بين موميات

كهنة المعبود أمون للأسرة ٢١ على جثث احداها ماتت بداء عظيما عمود
الفقرى وكان يعرف عندهم بمرض (Pott) نسبة الى الطبيب الانكليزي
الذي اكتشفه

ولم يظهر بين هذه الجثث ما يدل على إصابات بداء اعوجاج العظام
أو الموت بالتشويش (داء الزهري) أو السرطان عند قدماء المصريين
وعثروا على جثة من الأسرة الخامسة مصابة بالشوكة الظهرية ؛
وثمانية جثث مخنطة في بلاد النوبة ماتت بداء السل في عهد الدولة الوسطى
وكانت أسنان الموميات قبل الأسر الفرعونية وما يليها سليمة ،
ولكن وجدت أسنان بعض موميات الملوك نخرها التسوس . وكان
المرض المعروف بالالتهاب المفصلي منتشرا عندهم وعثروا على جثة من
النوبة من العصر البيزنطي مصابة بذيل اللقاف الأعور وجثة أخرى
من العصر المسيحي مصابة بداء البرص وكان الملك رمسيس الخامس مصابا
بالجدري كما تقدم

قبر الملك توت عنخ امون

واعتداء اللصوص على القبور الملكية

لفظة مومية كلمة فارسية تعريبها الشمع والمصرية القديمة (ونا) أو
(ووتو) أو (ستخ) أو (سدخ) أو (كس) واصلاها (كرس) وبالقبطية
(كريس) وباليلونانية (انتافياسوس) وأطلقت باللغات الأوربية
والعربية أخيراً على كل جثة مخنطة



رأس مومية الملك توت عنخ أمون

بعد رفع اللغائف عن جثة هذا الملك تبين أن درجة حفظ جثته لم تكن تامة ،
وبدل هيكلة العظمى على أن نموه الطبيعي لم يكن كاملاً ، وأن ملامحه تشبه كثيراً
ملامح الملك اخناتون



اخناطون



توت عنخ أمون

والاكتشاف الذى أجراه اللورد كرزفون والسر هوارد كارتر فى
قبر هذا الملك أوجب اهتماماً كبيراً فى العادات المصرية القديمة الجنائزية .
وقد ساعد الاهتمام بهذا القبر على بقاءه سليماً الى وقت استخراجه، وهو
الوحيد فى نوعه . وكان القدماء الى عهده يضعون بكثرة الماديات
القديمة من الذهب فى القبور ، ولهذا بذل اللصوص جهودهم حتى تمكنوا
من سرقتها منذ أجيال ماضية ، وان موميات الملوك السابق ذكرها تهشم
كثير منها بأعمال اللصوص الذين أفرغوا استطاعتهم فى سرقتها ولم يحترموا
القبور ولا كرامة أصحابها

وعثر الباحثون على كثير من الأوراق البردية وقطع من الخزف
كتبت عليها محاضر عديدة عن سرقات قبور طيبة

ومن المعلوم ان الشاطئ الشرقى فيها كان مدينة الأحياء ومستقراً
لأقامة الفراعنة ورجال بطاناتهم، اذ كانت هى عاصمة المملكة المصرية
فى العصور الخالية ، وفى شاطئها الغربى كانت أم المقابر، ولاجلهم سميت
مدينة الأموات . وفى هذا الجبل تجد وادى الملوك والممكات للأسرة ١٨
الى العشرين فتح بعضها فى عهد البطالسة كما تدل عليه النقوش المكتوبة فوق

جدرانها ، والبعض الآخر انهالت عليه الرمال فحجبته عن الأنظار، واكتشف جانب منها في العصور الحديثة . وبالعثور على قبر توت عنخ أمون اكتشفنا كنزاً عظيماً ، لانه كان ملكاً مجهولاً وكان زمن حكمه قصيراً . وعلمنا كيف كان قبر الماسكين العظميين سيقى الأول ورعسيس الثاني اللذين كان حكمهما زمناً طويلاً ، وكان عصرهما زاهراً ، ومدة حكم الملك رعسيس الثاني ستين سنة ، وقد حفر لقبر الملك سيقى الأول ثلثائة قدم في الجبل ويحوى ١٥ طرقة وحجرة ، وفي قبر الملك رعسيس الثاني عشرون حجرة ، وهكذا ترى قبوراً أخرى متلاصقة للملوك أكبر حجماً ومشاهدتها تنبئ بان أولئك الملوك استخدموا فيها آلاف من العمال . ولما أتموا عملها جعلوا لكل مقبرة كهنة وحراساً خصوصيين

وقد عثرنا على كثير من الأوراق البردية الشاملة أنواع السرقات من قبور أولئك الملوك ، وعدد من أمكن ضبطهم من اللصوص ، وأنواع العقوبات التي عوقبوا بها لردع الغير عن الاقتداء بهم في أعمالهم الفظيعة . وكثيراً ما كان رؤساء كهنة المعبود أمون ينقلون جثث الملوك الى مقبرة أخرى حرصاً منهم على كرامتها حتى لا تمتد لها أنظار اللصوص ، ولا تفعل أيديهم في نبشها الفظائع التي تأبأها الإنسانية وتقتصر منها الاذواق القويمة .

بيان ما اكتشف من مقابر الملوك وجنتهم وأولم سكنيز من الأسرة ١٧ الى رعمسيس ١١ من الأسرة ٢٠

الاسرة	الاسم	الحال التي وجدت فيها الجثث المختلفة	حالة القبور	ملحوظات خاصة بهذه القبور
١٧	سكنيزع		لم يكتشف	
١٨	اصميس الاول	بالدير البحري	»	»
١٨	امنوفيس الاول	»	بذراع أبي النجحا	اكتشفه كزغوفون وكارتزن سنة ١٩١٤
١٨	تحوتيس الاول	»	بابواب الملوك عمرة ٣٨	»
١٨	تحوتيس الثاني	»	»	لوريه سنة ١٨٩٩
١٨	تحوتيس الثالث	»	»	يحتمل ان يكون هذا القبر لهذا الملك
١٨	حتشبسوت	لم يكتشف بعد	»	اكتشفه لوريه سنة ١٨٩٩
١٨	امنوفيس الثاني	في قبرة	»	»
١٨	تحوتيس الرابع	في قبرة امنوفيس الثاني	»	تيودور دافيس سنة ١٩٠٣
١٨	امنوفيس الثالث	»	»	»
١٨	امنوفيس الرابع	»	»	لوريه سنة ١٨٩٨
١٨	سمسكارع	»	»	»
١٨	توت خنخ امون	في قبرة	»	»
١٨			»	اكتشفه بيشة بابلون
١٨			»	اكتشفه الميسو دافيس قبر الملكة تي سنة ١٩١٧
١٨			»	اكتشفه كزغوفون وكارتزن سنة ١٩٢٢

أى		لم يكشف الى الآن		بابو اب الملوكة غرة ٢٣		كان له قبر سابق بتل المارثة	
١٨	حور عبي	د	د	د	د	١٥٧	اكتشفه ديودور دافيس سنة ١٩٠٨
١٩	سقي الاول	د	د	د	د	١١٧	د
١٩	رغميس الثاني	د	د	د	د	٧	د
١٩	مفتاح	د	د	د	د	٨	د
١٩	امنفس	د	د	د	د	١٠	د
١٩	سباح	د	د	د	د	٤٧	كتشفه الميسور دافيس
١٩	سقي الثاني	د	د	د	د	١٥	د
٢٠	سنتخت	د	د	د	د	٥	د
٢٠	رغميس الثالث	د	د	د	د	١١	قبر غرة ٣ بناء هذا الملك ولم يتممه
٢٠	الاربع	د	د	د	د	٢٠	د
٢٠	الخامس	د	د	د	د	٩	قبر غرة ٩ شيده رغميس الخامس
٢٠	السادس	د	د	د	د	٩	واكتشفه رغميس السادس
٢٠	السابع	د	د	د	د	٩	د
٢٠	الثامن الى ١١	د	د	د	د	٩	لم يكشف بعد
						١٨٥٦١	بابو اب الملوكة

عناية الحكومة المصرية من قديم الى الآن بالمحافظة على العاديات القديمة

منذ قديم وضعت الحكومة ترتيبات نظامية تتبع في المحافظة على الآثار بوجه عام وعلى مقابر الملوك بوجه خاص ، وعلى ما يكافأ به كل انسان يرشد عن شيء من هذا القبيل وكيفية انتفاع المجددين في استخراج ما يوجد من الدفن في الأرضى والبقاع حتى لا تبقى الأشياء النفيسة في ذاتها عرضة لان تلتهما بطون الأرض ومحترم بنو الانسان من الانتفاع بها وهى (تشجيماً على اتباع أوامرها وتشويقاً لمن يمكنهم التبليغ والاحتفاظ بهذه النفائس والانتفاع بالفوائد القانونية) قد وضعت مجموعة بهذه الاوامر ، ونحن اتقاً لفائدة المطلاعين نشر خلاصتها حتى لا تبقى مقاصد الحكومة النافعة للعمران سرّاً مكتوماً في الصدور لا يعرفه ولا ينتفع به الا أفراد قلائل في أطراف الاقاليم

قانون نمرة ١٤ لسنة ١٩١٢ خاص بالآثار

- مادة ٤ — يجوز الاتجار أيضاً بالآثار الخاصة بمجموعات اقتناها بعض الافراد بسلامة نية
- مادت ٨ — يسوغ للحكومة أن تنقل متى شاءت أى أثر عقارى يكون في ملك أحد الافراد أو أن تبقيه في محله وتنزع ملكية الارض
- مادة ٩ — كل مكتشف أثر عقارى وكل مالك أو مستأجر أو كل مستول على أرض يظهر فيها أثر عقارى يلزمه أن يبلغ في الحال عن ذلك إمامى السلطة الادارية الاقرب اليه وإما الى رجال مصلحة الآثار في تلك الانحاء
- مادة ١١ — من يكتشف أثراً منقولاً بطريق الحفر الغير الجائر ويعمل بما تقتضيه أحكام المادة السابقة يعطى نصف الاشياء المكتشفة أو نصف قيمتها جزاء له

مادة ١٢ — لا يجوز لاي انسان عمل مجسات أو حفائر أو كسح أثرية للبحث عن آثار ولو تكون الأرض ملكه مالم يكن في يده رخصة بذلك صادرة اليه من نظارة الأشغال بناء على طلب مدير عام مصلحة الآثار

المادة ١٥ — يجوز لمصلحة الآثار الترخيص بأخذ السباخ من المحلات التي فيها سباخ بالشروط التي تقررها أما الآثار التي يثر عليها أثناء استخراجها فيجب التبليغ عنها وتسليمها في الحال للخبراء المنوطين بملاحظته

تعريب قرار نمرة ٥٠ من نظارة الأشغال العمومية فيما يختص بقانون الرخص التي تعطى للآتجار بالمعاديات رقم ٨ ديسمبر سنة ١٩١٢

مادة ١ — رخص الاتجار بالآثار التاريخية نوعان :

(الأول) رخص لتجار الآثار التاريخية في الحوانيت ؛

(الثاني) رخص لعارضى الآثار التاريخية للبيع .

فتجار النوع الأول مرخص لهم وحدهم فتح حوانيت لبيعها ولكن لايجوز لهم المتاجرة بها خارج حوانيتهم أو مايمثلها من المحال الوارد ذكرها في رخصهم ،أما عارضو الآثار للبيع فليس لهم أن يبيعوا من الأشياء التاريخية إلا صنيها ؛ ولا يجوز قط أن يتعدى عن القطعة الواحدة منها خمسة جنبيات مصرية وذلك بمرضاها في المكان أو أحد الأماكن الواردة ذكرها في رخصهم .

مادة ٩ — كل تاجر بالآثار أو عارضها للبيع يقدم على الاتجار أو البيع بدون رخصة يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز سبعة أيام وبغرامة لا تتعدى جنبياً مصرية أو بأحدى هاتين العقوبتين ولا يحل ذلك بالعقوبات الواردة في المادة السابعة من قانون الآثار التاريخية المتقدم ذكره ؛ وكل مخالفة أخرى لأحكام هذه اللائحة يعاقب المخالف عليها بواحدة من العقوبتين المتقدم ذكرهما وكل أثر نشأت عنه المخالفة يحجز ويصادر لجانب الحكومة

رقم ٨ ديسمبر سنة ١٩١٢ نمرة ٥٢ فيما يختص بأعمال الحفر
للبحث عن الآثار التاريخية

مادة ١ - رخص الحفر تعطىها نظارة الأشغال بناء على طلب جناب
مدير مصلحة الآثار التاريخية العام بمد موافقة لجنة العاديات المصرية
على ذلك . ثم لا يجوز للمدير العام إصدار رخص مؤقتة للحفر أو الجس
الابتدائي الى مدة لا تتعدى شهراً بشرط أن يعرض على النظارة ولجنة الآثار
في أقرب جلسة .

مادة ٢ - لا تعطى الرخص الا للعلماء المكلفين بمهمة لهذا الشأن أو لمن
توصى بهم الحكومات والجامعات أو المجامع العلمية أو جمعيات معارف
رسمياً وللأفراد الذين يعمل على مقدرتهم وكفاءتهم . وعلى أولئك الأفراد
إذا لم يكونوا معروفين بأعمال الحفر على الآثار أن يعتمدوا في إدارة العمل
على عالم شهير له الاختبار المطلوب

مادة ٥ - ترسل طلبات الرخص الى مدير مصلحة الآثار التاريخية العام
بمدينة القاهرة قبل الخامس والعشرين من شهر أكتوبر من كل سنة بقدر
الامكان والآثار المنقولة التي يكتشفها المرخص له في أثناء الحفر الذي يباشر
بحسب أحكام رخصة تقسم بينه وبين الحكومة
وسيصدر قانون قريباً يقضى باستلام الحكومة جميع الآثار المكتشفة
لتأخذ منها ما تراه لازماً لها وتسلم الباقي لصاحب الرخصة وبهذا يبطل قانون
القسم المناصفة للعاديات المكتشفة

فهرست الرسوم الموجودة في هذا الكتاب

صفحة	
٢	رسم ملكتنا فرّاد الأول واسلافه العظام
٣	صورة المؤلف
١٨	رسم تمثال نصفي لطبيب مصرى قديم
١٩	رسم تمثال لرع نفر كا هن فتاح إله مدينة ممفيس
٢١	رسم المعبود حورس على شكل طفل
٢٢	رسم اوزيريس إلهة الطب المصرى القديم
٢٣	رسم ازوريس زوج اوزيريس إلهة الطب المصرى القديم
٢٤	رسم محنتب إله الطب
٢٤	رسم تمثال المعبودة سحت
٢٥	رسم المعبودة تويريس إلهة الحبلى
٢٦	رسم اوزيريس إلهة الطب على شكل بقرة وتدعى عندهم هاتور وهى إلهة السماء
٢٨	رسم تذكّار هدايا من النضة قدمها قدماء المصريين للمعابد والهيكل
٣٥	رسم تذكرة طبية لنص مصرى قديم مكتوب بالخط الهيراطيقى
٣٦	رسم محاكمة النفس بعد الموت عند قدماء المصريين
٤٠	رسم كف مكسور ملتصق بجبائره من الأسرة الخامسة
٤٣	رسم أطباء مصريين يعملون عمليات جراحية
٤٤	رسم طبيبين يجريان عملية الختان لشابين (من الأسرة ٦)
٤٧	رسم المعبود حورس وخلقه أعين واذان ربما كان إله الميون والآذان
٥٠	رسم ولادة الملكة موت م وعا مأخوذ من معبد الأقصر
٥١	رسوم ثلاثة اشارات هيروغليفية تعنى فكرة الولادة
٥١	رسم مقعد للولادة من الأسرة ٦
٥١	مقعد للولادة المستعمل الآن في الديار المصرية
٥٢	رسم الملك تحوتس الثالث تحت البقرة هاتور يتلقى اللبن من ضرعها

صحيفة

- ٥٥ رسوم تمثل ثلاث اشخاص مصابين بالكسح (منذ ٢٣٠٠ سنة)
- ٥٥ رسم شاهد قبر الكاهن المدعو روما الذى كان اعرج
- ٥٥ رسم جثة كاهن للمعبود امون مصابة بداء احدى عظيمات العمود الفقرى
- ٨٥ رسم فتاح اله مدينة ممفيس
- ٨٥ رسم القزم خنوم حنبو
- ٥٨ رسم ملكة بلاد بونت وقد اعترها مرض غير ملامحها وشكلها تمام التغير
- ٦٠ رسم الملك توت عنخ امون وزوجته وهذا الملك ربما كان مصابا بداء السل
- ٦٢ رسم آخر للملك توت عنخ امون
- ٦٣ رسم الملك امنوفيس الرابع
- ٦٥ رسم أميرة مصرية قديمة لها عيتان اصطناعيتان (الاسرة ٢١)
- ٦٨ رسم رأس جثة الملك رمسيس الخامس وكان مصابا بداء الجدري
- ٦٩ رسم الملك امنحتب المصاب بداء الفيل والاصل بالمتحف المصرى
- ٧١ رسم الملك امنوفيس الثانى والمعبودة مار يتسا على شكل الحية
- ٧٢ غطاء علبة للصدقة على شكل الحية
- ٨٢ رسم امنحتب بن حابي الشهير بعلم السحر
- ٨٤ رسم تمثال كاتب متربع وعلى رأسه رسم المعبود تحوت على شكل فرد
- ٨٦ أشهر التماثيل المصرية القديمة
- ٨٨ رسم المعبود حورس يديه الحيات والمقارب الخ
- ٨٩ رسم جمران للملك نحاو الثانى فرعون مصر (الاسرة ٢٦)
- ٩٠ رسم المعبود خونسو اله القمر
- ٩٠ رسم الطائر ايس والمعبودة ماعت
- ٩١ رسم المعبود تحوت ورأسه على شكل الكركى وباقي جسمه على شكل انسان
- ٩٢ العجل أيس
- ١٠١ رسم اهرامات أبو صير (لادهشور)

صحيفة

- ١٠٤ رسم هرمي الجيزة الاول والثاني وأبي الهول والطريق المرصوف
١٠٥ رسم هرم الجيزة الأكبر
١٠٦ رسم خوفو مؤسس الهرم الأكبر
١٠٦ رسم هرم الجيزة الثاني
٢٠٦ رسم خفرع مؤسس هرم الجيزة الثاني
١٠٧ رسم هرم الجيزة الثالث
١٠٨ رسم منقرع مؤسس هرم الجيزة الثالث
١٠٩ رسم ميت وروحه بقربه
١١٠ رسم الملك سنوسرت الأول
١١٢ رسم الملك حورس وفوق رأسه رسم الكا (الاسرة ١٢)
١١٨ رسم جثتين محنطتين يرجع تاريخهما الى ما قبل الأسر الفرعونية
١٢١ رسم مجموعة تماذج توايت جنازية من المصريين البياسلى والصاوى بطيبة
١٢٢ رسم جنازة مصرية قديمة
١٢٤ رسم خيالى بطريقة التحنيط عند قدماء المصريين
١٢٦ رسم احتفال جنازى مأخوذ من قبر الملك حور محب بطيبة (الاسرة ١٨)
١٢٨ رسم واجهة تابوت تاخوس بن انحوفنسخت
١٢٨ رسم تابوت الملك اموزيس الاول وداخله جثته
١٢٨ رسم تابوت الملك امنوفيس الاول وداخله جثته
١٣٠ رسم كبدة جثة محنطة من الاسرة ٢١ وفيه تمثال صغير من الشمع لأمست
١٣٠ رسم تابوت الملك تحوتمس الثانى من الأسرة ١٨
١٣٢ رسم زورق صغير من الذهب للملك كاموزيس بالمتحف المصرى بقاعة الذهب
١٣٢ رسم مركب شراعية متقنة الصنع لقدماء المصريين
١٣٤ رسم عقد الملكة عحتبو الاولى والاصل بالمتحف المصرى بالقاعة الذهبية
١٣٤ رسم حلقة صدرية للملك سنوسرت الثالث والاصل بالمتحف المصرى

صحيفة

- ١٣٦ رسم مجموعة حلى للملكة عحتبوا الاولى والاصل بالمتحف المصرى
١٤٢ رسم اثنتين من الذهب من كنز الزقازيق الموجود بالمتحف المصرى
١٦٩ رسم رأس مومية متزوفيس الأول
١٧٠ رسم الملك بيبى الأول وابنه بحجم صغير
١٧٣ رسم رأس مومية الملك اعحس الأول
١٧٥ رسم رأس مومية تحوتس الرابع
١٧٦ رسم رأس مومية امنوفيس الثالث (الاسرة ١٨)
١٧٨ رسم الملك حورح
١٧٨ رسم رأس مومية سيتى الأول
١٧٩ رسم رأس مومية رعمسيس الثانى
١٨٠ رسم رأس تمثال رعمسيس الثانى
١٨١ رسم رأس مومية منفتاح
١٨٣ رسم رأس مومية سيتى الثانى
١٨٣ رسم رأس مومية رعمسيس الثالث
١٨٤ رسم تمثال الملك رعمسيس الثالث
١٨٥ رسم رأس الملك رعمسيس الرابع
١٨٩ الأوانى الاربعة المعدة لحفظ الاحشاء
١٩٣ رسم رأس موميه توت عنخ أمون
١٩٤ رسم صورتى توت عنخ أمون وأختاتون

﴿ فهرست هذا الكتاب ﴾

صحيفة

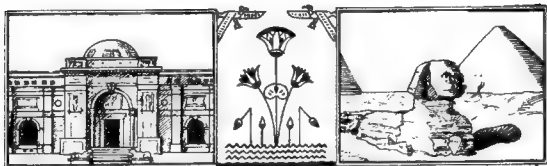
٥	مقدمة الكتاب
٧	الطب عند قدماء المصريين
١٠	مبدأ الطب عند قدماء المصريين
١٥	مدارس الطب في المعابد والهيكل
٢٠	علاقة الآلهة بالطب عند قدماء المصريين
٢٧	علاقة الطب بالكهنوت » » »
٣١	الأوراق البردية الخاصة بالطب
٣٧	التشريح والفزيولوجيا عند قدماء المصريين
٣٩	علم الجراحة عند قدماء المصريين
٤١	تجبير الأعضاء عند قدماء المصريين
٤٤	منشأ الختان » » »
٤٥	الرمذ ومعالجته » » »
٤٨	أمراض النساء وفن التوليد عند قدماء المصريين
٥٢	الرضاع والقطام
٥٤	أمراض متنوعة عند قدماء المصريين
٥٩	داء البرص » » »
٥٩	داء السل الدرني والسيلان عند قدماء المصريين
٦١	الطبيلة والطب عند قدماء المصريين
٦٤	من الحشرات المنتشرة عند قدماء المصريين الذباب والبعوض الخ
٦٧	الأمراض الناتجة من المستنقعات
٦٨	البلهراسية
٧٠	داء الفيل

صحيفة

٧٠	الأفاعى والحشرات المؤذية والحيات السامة
٧٤	فن معالجة الأمراض عند قدماء المصريين
٨٧	علاقة السحر بالطب عند قدماء المصريين
٩٣	الطب الشرعى عند قدماء المصريين
٩٦	قانون الصحة
١٠٢	التحنيط عند قدماء المصريين
١٠٢	الدار الأبدية عند قدماء المصريين
١٠٨	عقيدة قدماء المصريين بخلود النفس والحياة الآخرة
١١٤	محاكمة الروح بعد الموت عند قدماء المصريين
١١٨	التحنيط وأنواعه عند قدماء المصريين
١٢٧	التوابيت عند قدماء المصريين
١٣١	احترام القبور عند قدماء المصريين
١٣٣	وصف التحنيط وتحليل الاجسام
١٣٧	وصف للجثث المحنطة ومحتويات التوابيت
١٤٣	التحنيط فى العصور الأولى وأسبابه
١٤٦	التحنيط عند أهالى قرطاجنة
١٤٦	» » » الجاناش الكنارى
١٤٨	» » » الصامويين
١٤٨	» » » السيتيين
١٤٩	» » » أهالى برنيو والصين
١٤٩	» فى العالم الحديث لا سيما عند الانكاس
١٥١	» الوقتى
١٥٢	» عند اليهود
١٥٤	» الوقتى عند اليونان والرومان

صفحة	
١٥٦	التحنيط في القرون الوسطى والقرون الأولى من التاريخ الحديث
١٦٩	» الحديث
١٦٠	» المصري
	خلاصة في التحنيط تقلا عن كتاب المستر اليوسميث
١٦٨	التحنيط في عهد الدولتين القديمة والوسطى
١٧٣	» » » الأسرة ١٨ الى العشرين
١٨٦	» » » » ٢١
١٨٧	» » » » ٢٢ وأدوار تلاشيها بعدها
١٨٨	ملحقات المومية كالتوايت ونحوها
١٩٠	الأواني الأربعة المعدة لحفظ الأحشاء
١٩٠	التمائم
١٩١	علاقة التحنيط بالطب وعلم الأمراض
١٩٢	قبر الملك توت عنخ أمون واعتداء اللصوص على القبور الملكية
١٩٦	بيان ما اكتشف من مقابر الملوك وجثثهم
١٩٨	عناية الحكومة المصرية بالمحافظة على العاديات القديمة
١٩٨	قانون خاص بالآثار المصرية

اثمن كتاب اثرى



Bibliotheca Alexandrina



0411392